

LE TAROT - ISTITUTO GRAF

*presentano*

T A R A N T O L A  
R I B E L L E

Il Diavolo  
nella storia e nella cultura dell'Occidente



Curatori

FRANCO CARDINI - ANDREA VITALI - GUGLIELMO INVERNIZZI

## INTRODUZIONE

Nei primi secoli della nostra era gli Apologisti cristiani cercarono di spiegare uno spinoso quesito legato al mito del peccato originale: se Dio, artefice dell'intero Creato, è Sommo Bene, da dove derivano il male, il dolore, la morte? La soluzione più semplice, che il Male risale al peccato di Adamo ed Eva, mette in dubbio la perfezione divina e quindi la stessa bontà di Dio. Perciò i Padri della Chiesa ricorsero al mito degli Angeli Ribelli, che per orgoglio vollero innalzarsi al pari dell'Altissimo, ma furono scacciati in un abisso. In seguito uno di loro, Lucifero, fu la causa diretta dell'errore compiuto dai nostri progenitori.

L'origine del Male, dunque, non risiede nell'imperfezione di Lucifero e Adamo, ma nel cattivo uso che essi fecero della loro libertà (senza questa libertà la Creazione sarebbe stata imperfetta). Resta il fatto che l'idea di un luogo, l'Inferno, in cui domina il Male è incompatibile con il dogma dell'Onnipotenza Divina. Per ovviare a questo inconveniente teorico vennero proposte diverse interpretazioni che tendevano a dare al Male un ruolo subordinato rispetto a Dio. Il Male, in pratica, non sarebbe un'entità opposta a Dio, ma una realtà che rifiuta Dio generando la corruzione delle anime.

Queste disquisizioni, comunque, sono sempre state lontanissime dalla cultura popolare, che per secoli ha continuato a vedere nel Demonio un soggetto reale, dotato di poteri enormi e di un regno diametralmente opposto a quello divino. Un regno, quello infernale, la cui immagine si è evoluta nel corso dei secoli sovrapponendo numerose tradizioni precristiane a nuove interpretazioni teologiche.

Le agghiaccianti punizioni tramandate dall'arte del Medioevo e del Rinascimento, quindi, non sono completamente frutto della cultura giudaico-cristiana ma traggono origine dalla lenta sovrapposizione di filosofie e culture molto distanti tra loro nel tempo e nello spazio, come ad esempio il mazdeismo iranico, le religioni celtiche, i culti egizi e babilonesi, gli inferni buddhisti e quelli greco-etruschi.

Questa mostra ha lo scopo di chiarire l'evoluzione del concetto di Inferno nel pensiero occidentale e l'essenza e la funzione del Diavolo. Un tema che è tornato di grande attualità in seguito alle discussioni che coinvolgono quotidianamente eminenti personalità del mondo cristiano per definire, ancora oggi, l'origine del Grande Tentatore.

## LA MOSTRA

La mostra presenta in originale **50 volumi illustrati** e **220 stampe antiche** di celebri incisori (fra cui Dürer, Picart, Rembrandt, Goya, Doré, etc), diversi **manoscritti** e altri importanti materiali, appartenenti alle Collezioni Guglielmo Invernizzi e Le Tarot.

Una parte dell'esposizione è composta da riproduzioni di affreschi, mosaici, codici miniati, sculture, pitture e incisioni. Opere che sarebbero di difficile visione al grande pubblico in quanto conservate presso Cattedrali, Biblioteche, Pinacoteche e Musei di tutta Europa. Una sezione particolare verrà dedicata alle testimonianze presenti nel territorio ospitante l'esposizione.

Il percorso espositivo è scandito da pannelli esplicativi e da elementi scenografici, come le "Citazioni apocalittiche" tratte da diversi testi sacri, la "Ruota dei Vizi" di Hieronimus Bosh, la "Porta dell'Inferno" di Hans Memling e, soprattutto, le "Torture Infernali" del Beato Angelico, grande bassorilievo realizzato in polistirolo garzato, cerato e dipinto a mano.

La mostra, realizzata su basi scientifiche, è capace di unire all'aspetto culturale una forte attrattiva dovuta ad una suggestiva componente scenografica.

## PROGETTO STORICO-SCIENTIFICO

<i>Franco Cardini</i>	Storia Medievale, Università di Firenze
<i>Andrea Vitali</i>	Iconologo, Presidente Associazione "Le Tarot"
<i>Guglielmo Invernizzi</i>	Esperto di Arte Grafica

## COMITATO SCIENTIFICO

<i>Franco Cardini</i>	Storia Medievale, Università di Firenze
<i>Andrea Vitali</i>	Iconologo, presidente Associazione "Le Tarot"
<i>Mons. Lorenzo Dattrino</i>	Patristica, Università Lateranense, Roma
<i>Marco Bertozzi</i>	Filosofia della Storia, Università di Ferrara
<i>Gian Carlo Garfagnini</i>	Storia della Filosofia, Università di Firenze
<i>Guglielmo Invernizzi</i>	Esperto di Arte Grafica
<i>Giordano Berti</i>	Storico del pensiero magico
<i>Ambrogio Sparagna</i>	Musicologo

## TESTI DEI PANNELLI ESPLICATIVI

Franco Cardini  
Andrea Vitali  
Guglielmo Invernizzi  
Giordano Berti

## TESTI DIDASCALICI

A cura del Comitato Scientifico

## SEZIONI ESPOSITIVE

1. Gli antenati del Diavolo
2. L'Avversario di Dio
3. Il grande tentatore
4. L'Inferno
5. Il Diavolo e la magia
6. Patti diabolici
7. Il Diavolo e i suoi seguaci
8. Superstizioni
9. L'arte esorcistica
10. Leggi "contra diabolos"
11. Altre razze di diavoli
12. Le carte del Diavolo
13. La confessione
14. Il Diavolo e l'esoterismo
15. L'Apocalisse e il Giudizio Universale  
Riproduzioni (pag.)

## SCENOGRAFIE

Il percorso espositivo è scandito da diverse scenografie fra cui un grande bassorilievo dell'Inferno realizzato dal prof. Antonio Utili, preside dell'Istituto di Belle Arti di Ferrara.

### **L' Inferno**

Quattro altorilievi in polistirolo ignifugo garzato, cerato e dipinto a mano (ciascuno m. 2 X 1,50). Grande riproduzione scenografica ispirata all'affresco "Le Pene dei dannati" del Beato Angelico (Firenze, Museo di San Marco).

Altri elementi scenografici sono composti da:

### **La predicazione dell'Anticristo**

Affresco di Luca Signorelli, 1470

Orvieto: Duomo

Cibachrome a colori su pannelli ignifughi montabili a parete (m. 4 x 3)

### **Battaglia fra Angeli e Demoni**

Vetrata di anonimo, sec. XIII

Parigi: Sainte Chapelle

Vetrofania (m. 1 x 1,50) su basamento ligneo

**Battaglia fra i Santi e la Bestia**

Vetrata di anonimo, sec. XIII

Milano. Duomo

Vetrofania (m. 1 x 1,50) su basamento ligneo

**CATALOGO**

Attualmente la mostra non dispone di catalogo. Su richiesta potrà essere realizzato un depliant illustrativo di più pagine oppure un vero o proprio volume.

**NECESSITÀ TECNICHE**

Vetrine per contenere i volumi e pannelli, catenelle murali o altre strutture ove appendere le stampe incorniciate. Su richiesta l'Associazione Culturale "Le Tarot" potrà mettere a disposizione proprie vetrine espositive, in legno, di colore blu, con piano di appoggio in velluto rosso e chiusura protettiva in vetro.

**ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE**

Di seguito si produce l'elenco delle opere facenti parte del corpus espositivo, divise per sezioni, eccettuate le riproduzioni di cui viene fornito un elenco generale. I commenti alle singole opere hanno qui una funzione puramente illustrativa e non corrispondono alle descrizioni con le quali vengono presentate in mostra. Poiché diverse stampe sono esposte riunite in una medesima cornice, si consideri che la metratura necessaria per la completa esposizione delle stampe è di metri lineari 100.

In relazione agli spazi disponibili potrà essere effettuata una scelta delle opere più rappresentative o presentare solo alcune tematiche, a discrezione della committenza.

**GLI ANTENATI DEL DIAVOLO**

*Libri*

Vincenzo Cartari

**Imagines Deorum qui ab Antiquis colebantur**

Lione, 1581

Natale Conte

**Mythologiae libres decem**

Parma, 1616

Andrea Alciati

**Emblemata**

Parma, 1621

Paolo Alessandro Maffei

**Gemme antiche figurate** (Voll. I - II)

Roma, 1707

La Barre De Beaumarchais

**Le Temple des Muses**

Amsterdam, 1733

Michael Angelus Causeus

**Romanum Museum sive Thesaurus Eruditae Antiquitatis** (Voll. I - II)

Roma, 1746

Charles François Dupuis

**L'Origine de Tous les Cultes** (tre volumi + atlante)

Parigi, 1795

L'AVVERSARIO DI DIO

*Stampe*

Heinrich Aldegrever (Soest, 1502 - 1558)

**Parabola del ricco Epulone: il ricco portato all'inferno**

Anonimo (sec. XV)

**Diavoli che seminano zizzania**

Xilografia

Anonimo (sec. XV)

**Uomo [avaro?] con diavolo**

Xilografia

Jerome Wierix (Anversa, ca. 1553 - 1619)

**La voie etraile et la voie large** (*La via stretta e la via larga*)

Bulino

Anonimo (sec XVII)

**Arlequin sur l'ippogriphes a la Croisade Loiolist (...)** - **Het stookhuys van Pater Peters**

2 acqueforti

Anonimo (sec. XVII)

**De malle actionisten naar vianven of't Peperland**

Acquaforte

Giuseppe Maria Mitelli (Bolognam 1634 - 1718)

**Protegens et liberans**

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

**Il peccatore moribondo**

Incisione

Anonimo (sec. XVIII)

**San Marco / San Filippo / San Mattia**

3 acqueforti

Thomas Landseer (Londra, 1795 - 1880)

**La passeggiata del diavolo**

5 acqueforti

Richard Edmond Flatters (sec. XIX)

**La Chute des anges / Anges dans le lac de bitume / Satan, la mort, le péché** (*La caduta degli angeli / Angeli nel lago di bitume / Satana, la Morte, il Peccato*)

5 acqueforti

Anonimo (sec XIX)

**Les veritès du jour, ou le gran diable d'argent** (*La verità del giorno o il gran diavolo d'argento*)

Xilografia a colori

Anonimo (sec XIX, Epinal Ed. Pellerin)

**La forche du diable** (*La forca del diavolo*)

Litografia a colori

Anonimo (sec. XIX)

**Le mourant / pret a paraitre devant Dieu** (*Il morente pronto a comparire davanti a Dio*)

Litografia colorata a mano

Anonimo (Firenze. inizio XIX secolo)

**Il diavolo del Camposanto di Pisa**

Riproduzione di una parte dell'affresco del Camposanto di Pisa.

Oswaldo Monti (Belluno, 1819 - 1904)

**Asmodeo Primo**

**Un consiglio d'amico**

Xilografie

Enrico Baj (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

**Il Paradiso Perduto**

**Salomè e Belzebù**

**Satana in forma di rospo**

**Abdiel e Satana**

4 acqueforti da "Paradiso Perduto", 1986

Montanaresi (? - 1920)

**Il diavolo e l'entreneuse**

Xilografia

Ferruccio Alessandri (1964)

**Sogno della ragazza dalle lunghe gambe**

Acquaforte

José Ortega (1970)

**Poemes majeurs (Poemi maggiori)**

3 acqueforti + calcografia + acquatinta

*Libri*

Dionysii Areopagita

**Caelestis Hierarchiae**

Venezia, 1502

Aristotele Stagirita

**Parva Naturalia**

Venezia, 1525

Diogene Laertio

**Le vite degli illustri filosofi**

Venezia, 1545



**Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti Quinti Pont. Max.**

Venezia, 1603

Gustave III Lebé

**Figures des Histoires de la Sainte Bible**

Parigi, 1666

Antonio Van Dale

**Dissertationes de origine ac progressu idolatriae et superstitionum**

Amsterdam, 1696

Paolo Segneri

**Il cristiano instruito nella sua legge**

Milano, 1690

**Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V. Pontificis Max.**

Venezia, 1710

Walter Scott

**Letters on demonology and witchcraft**

London, 1830

**IL GRANDE TENTATORE**

*Stampe*

Luca Antonio Giunta (Firenze, ca. 1452 - Venezia 1537/38)

**Sant'Antonio battuto atrocemente da molti demoni**

**Sant'Ilarione libera un cavallo dal demonio**

Incisioni su legno e su metallo

Lucas Huygensz van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

**La tentazione di Sant'Antonio**

Fotoincisione di fine Ottocento di Armand-Durand

Jan Sadeler (Bruxelles, 1550 - Venezia, 1610 )

Raphael Sadeler (Bruxelles, 1555 - Monaco, 1610)

**Storie di monaci**

Bulino

Anonimo di Scuola Fiamminga (sec. XVI)

**I diavoli tentano un prete/tentano una penitente**

Due bulini

Jaques Callot (Nancy, 1592 - 1635)

**Le tentazioni di Sant'Antonio**

Acquaforte

Lucas Vorsterman (Bommel, 1595 - Anversa, 1675)

**Giobbe tormentato dalla moglie e dai diavoli**

Bulino

Nicolas Cochinle Le Wieux (1610 - 1680)

**Le tentazioni di Sant'Antonio**

Acquaforte

F. Campion (Attivo a Parigi 1615)

**Iesus in deserto es uriens à demone tentatur** (*Gesù nel deserto incontra il demone tentatore*)

Acquaforte

Anonimo (sec. XVII)

**Jesus tentè par Sathan** (*Gesù tentato da Satana*)

Xilografia

Frederick Heindrick van den Hove (L'Aia, ca. 1628 - Londra dopo il 1715)

**Giobbe provato dalle sciagure**

Acquaforte

Frederick Heindrick van den Hove (L'Aia, ca. 1628 - Londra dopo il 1715)

**Giobbe sopra il letamaio**

Acquaforte

Peter Paul Bouchè (Anversa, 1646 - ?)

**La guarigione dei posseduti**

Acquaforte

Johann Georg Pintz (Augusta, 1697 - 1772)

**Gli indemoniati**

Acquaforte

Johann Georg Pintz (Augusta, 1697 - 1772)

**Gesù tentato da Satana**

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

**La fede respinge i diavoli tentatori**

Disegno a penna

Jacques-Philippe Le Bas (Parigi 1707 - 1783)

**La tentation de S.t Antoine** (*La tentazione di Sant'Antonio*)

. Acquaforte e bulino, da David Teniers

F. Dequeuviller (1783 - 1848)

**Tentation de S.t Antoine** (*Tentazione di Sant'Antonio*)

Acquaforte, 1840, da Salvator Rosa

Catharina Klauber (Augusta, sec. XVIII)

**Spes Jobi**

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

**I diavoli e la peccatrice**

Bulino

Domenico Fabris (Osoppo, 1812 - Torino, 1893)

**S. Antonio abate**

Litografia a colori

Giuseppe De Sanctis (Napoli, 1858 - 1924)

**Tentazione di Sant'Antonio**

Acquaforte

Rie Cramer (Soekaboemi-Indie Olandesi II metà Ottocento - ? inizio Novecento)

**Tentazione di Sant'Antonio**

Litografia

Anonimo (sec. XX)

**Le diable en porte** (*il diavolo alla porta*)

Litografia colorata a mano

## L'INFERNO

### *Stampe*

Maestro del Virgilio di Grüninger (1502)

**Enea e la Sibilla davanti all'Averno**

Incisione su metallo

Maestro del Virgilio di Grüninger (1502)

**Enea e la Sibilla all'Inferno**

Incisione su metallo

Maestro del Virgilio di Grüninger (1502)

**Orfeo e Euridice**

Incisione su metallo

Bernard Picart (Parigi, 1673 – Amsterdam, 1734)

**Les Enfers** (*Gli Inferi*)

Acquaforte

Henry Chapront (Rochefort-sur-Mer, 1876- ?)

**La-Bas di J.K.Huysmans** (*Laggiù - all'Inferno*)

12 litografie tratte da La-Bas, 1924

Safcha Schneider (sec. XIX)

**Christus in der Holle** (*Cristo all'Inferno*)

Xilografia

Jean Bruller dit Vercors (sec. XX)

**L'Enfer**

15 litografie a colori

Anonimo (sec. XX)

**Dannazioni**

15 litografie a colori

### *Libro*

Abraham A Sancta Clara (J. Ulrich Megerle)

**Sterben und Erben, Das ist: Die schoenste Vorbereitung zum Tode**

Vienna, 1741.

IL DIAVOLO E LA MAGIA

*Libri*

Jean Belot

**Les Oeuvres**

Lione, 1654

Antonio Ludovico Muratori

**Della forza della fantasia umana**

Venezia, 1745

Girolamo Tartarotti

**Del congresso notturno delle Lammie**

Rovereto, 1749

Francesco Scipione Maffei

**Arte magica dileguata**

Verona, 1750

Bartolomeo Preati

**L'arte magica dimostrata**

Venezia, 1751

Antonio de Haen

**De magia, dissertato theologico-physica**

Napoli, 1777

John Bunyan

**The holy war: made by Shaddai upon Diabolus**

Londra, 1782

Laurent Bourdelon

**Storia della immaginazioni stravaganti del Sig. Oufle**

Venezia, 1785

Alfonso Maria De Liguori

**Storia delle eresie, colle loro confutazioni**

Monza, 1824

## PATTI DIABOLICI

### *Stampe*

Anonimo (sec. XV)

**De sortilegiis**

**De maledicis**

Xilografie

Harmensz van Rijn Rembrandt (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

**Il dottor Faust**

Acquaforse, copia sec. XIX

Anonimo (1848)

**Patto tra diavolo, giullare e pastore luterano**

Ristampa ottocentesca di una illustrazione appartenente all'opera di Thomas Murner

Friederich Retzsch (sec. XIX )

**Die umrisse zu Goethe's Faust**

26 tavole litografiche

### *Manoscritto*

Padre Everardo (Udine, sec. XVIII)

**Libro esorcismo o Scongiori con li quali si domanda dei Tesori nascosti o altre sume ad uno spirito chiamato Farfarello**

## IL DIAVOLO E I SUOI SEGUACI

### *Stampe*

Michael Wolgemuth (Norimberga, 1434 -1519)

Wilhelm Pleydenwurff (Norimberga, ? -1494)

**Malefica Auguriatrix**

Xilografia

Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

**La strega a rovescio sul caprone**

Bulino monogrammato

Bernard Picart (Parigi, 1673 - Amsterdam, 1734)

**La strega sul mostro**

Acquaforte

Claude Gillot (Langres 1673 - Parigi 1722)

**Réunion de diables et de sorciers** (*Riunione di diavoli e streghe*)

2 acqueforti

Simon Fokke (Amsterdam, 1712 - 1784)

**Elfde boek** (*Undicesimo Libro*)

Acquaforte

Pierre François Basan (Parigi 1723 - 1797)

**La lecture diabolique** (*La lettura diabolica*)

Acquaforte

Francisco Goya Y Lucientes (Fuente de Todos, 1746 – Bordeaux, 1828)

Stampa tratte dalla serie dei Capricci, IV edizione, 1881-1886

**Quien lo creyera!** (*Chi lo avrebbe creduto!*)

Acquaforte, acquatinta e bulino

Francisco Goya Y Lucientes (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Stampa tratte dalla serie dei Capricci, IV edizione, 1881-1886

**Aguarda que te unten** (*Aspetta che ti unghano*)

Acquaforte, acquatinta e bulino

Anonimo (sec. XVIII)

**La partenza per il sabba**

Acquaforte

Antoine Morrier (sec. XVIII)

**La mort de la sorcière** (*La morte della strega*)

Acquaforte

Anonimo (Olanda, sec. XVIII)

**Partenza per il Sabba**

Acquaforte

Anonimo (Italia, sec. XVIII)

**Descrizione dell'assemblea degli stregoni che si chiama Sabba**

Acquaforte

John-Charles Heath (Londra, 1785 - 1848)

**Demonology & witchcraft** (*Demonologia e Stregoneria*)

Acqueforti

Ferdinand Victor Eugene De La Croix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Parigi, 1863)

**Le Sabbat** (*Il Sabba*)

Acquaforte

John Rogers (Inghilterra, ca. 1808 - New York, 1888)

**Il diavolo passa in città suonando il violino**

**Tam O'Shanter scappa inseguito da Maggie**

**La morte discute con il dottor Hornbook**

Acciai

Lumbs Stocks (Lightcliffe, 1812 - Londra, 1892)

James Stephenson (Manchester 1808-Londra 1886)

**Streghe e stregoni danzanti**

**La legione infernale balza fuori**

**Aggrappata alla coda del suo cavallo**

Acciai

Anonimo (sec. XIX)

**Streghe che preparano il temporale**

**Il diavolo abbraccia una donna**

**Ragazza e diavolo**

**Coppia di amanti e il diavolo**

**Una strega munge latte dal manico di una scure**

Riproduzioni ottocentesche di xilografie eseguite da vari maestri rimasti anonimi,  
tratte da *De lamiis et pythonicis mulieribus...* di Ulrich Molitor, Colonia, 1489

Charles Gauthier Playter (Londra, ? - 1809)

Robert Thew (Patrington, 1758 - Stevenage, 1802)

**King Henry the Sixth** (*Re Enrico VI*)

Acquaforte puntinata e rotella.

Louis Auguste Gustave Doré (Strasburgo, 1832 - Parigi, 1883)

**Au Sabbat** (*Al Sabba*)

Litografia

Chatiniere Antonin-Marie (sec XIX)

**Le sabbat** (*Il Sabba*)

Litografia



Anonimo (Inghilterra, XIX secolo)  
**Shon-ap-Morgan, Gentleman of Wales**  
Xilografia

## SUPERSTIZIONI

*Stampe*

Ernst Ludwig Riepenhausen (Gottinga 1765 - 1840)  
**Credulity, superstition and fanaticism** (*Credulità, superstizione e fanatismo*)  
Acquaforte

J. Frederic Bernard (Amsterdam 1733)  
**Superstitions ancienne et modernes** (*Superstizioni antiche e moderne*)  
12 acqueforti

## L'ARTE ESORCISTICA

*Stampe*

Anonimo (XVI secolo)  
**Guérison d'un possédé, aveugle & muet** (*La guarigione dell'indemoniato cieco e muto*)  
Acquaforte

Jacques Callot (Nancy, 1592 - 1635)  
**La posseduta**  
Acquaforte

Giuseppe Maria Mitelli (Bologna, 1634 - 1718)  
**Sant'Ubaldo**  
Acquaforte

Pietro Antonio Pazzi (Firenze, 1706 - 1770)  
**Il figlio di Polyeutto liberato dal demonio per intercessione di san Nilo**  
Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)  
**Dichiarazione di alcuni miracoli che ha fatto ....Beato Peregrino da Forlì** (*uno dei quali raffigura l'esorcismo di una fanciulla*)  
Acquaforte

Leonor Fini (1979)

**Salomonie la possedèe**

14 punte secche

*Libri*

Girolamo Menghi

**Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces**

Venezia, 1663

Zaccaria Visconte

**Complementum artis exorcisticae**

Venezia, 1619

Athanasius Kircker

**Phonurgia Nova**

Campidone, 1673

Giovanni Paolo Moretto

**Ritus coniurandi et expellendi nubes, grandines et fulgura a daemonibus**

Cuneo, 1697

Paolo Maria Cardi

**Ritualis romani documenta de exorcizandis obsessis**

Venezia, 1733

LEGGI “CONTRA DIABOLOS”

*Libri*

Heinrich Institoris

**Malleus maleficarum**

Venezia, 1574

Bernardo Rategno

**Lucerna inquisitorum haereticae pravitatis**

Venezia, 1596

Martin Antoine Del Rio

**Disquisitionum magicarum**

Venezia, 1606

ALTRE RAZZE DI DIAVOLI

*Stampe*

Charles-Amedée Colin (Bourg-en-Bresse 1808 - Parigi 1873)

**Le petit homme rouge** (*Il piccolo uomo rosso*)

Acciaio

Raphael

**The prophetic messenger for 1827**

Londra, 1826

LE CARTE DEL DIAVOLO

*Libro*

Michel' Angelo Barbiellini

**Trattato de' giochi e de' divertimenti permessi, o proibiti ai Cristiani**

Roma, 1768

*Tarocchi*

*Tarocchi Bolognesi*

Bologna, 1770

**Tarocchino "Al Leone"**

Xilografie dipinte a mascherina

*Minchiate Toscane*

Firenze, 1725

**Minchiate "Etruria"**

Acqueforti dipinte a mano

*Tarocchi Lombardi*

Milano, 1825

**Tarocco "Al Soldato"**

Xilografie dipinte a mano

La Carta del Diavolo interpretata da:

**Renato Guttuso** (Bagheria Palermo 1912 - Roma 1987)

Litografia - serigrafia

(Ed. La Traccia, Roma, 1972)

**Gian Maria Potenza**

Serigrafia

(Venezia, 1987 - 1988)

**Andrea Picini**

Serigrafia

(Galleria D'Arte L'Antenna, Bergamo, 1978)

**Gianni Predieri**

I Tarocchi Veneziani

Incisione

(Ed. Segno Grafico, Venezia, s.d.)

**Massimo Pulini**

Gli Arcani Maggiori

Litografia, s.d.

**Claudio Cappelli**

Arcani Maggiori

Litografia, 1980

**Tinin Mantegazza**

Acquarello, s.d.

LA CONFESSIONE

*Libro*

Anonimo

**Istruzione per i novelli confessori**

Lucca, 1725

## II DIAVOLO E L'ESOTERISMO

### *Libri*

Éliphas Levi

**Dogme et Rituel de la Haute Magie**

Parigi, 1856

Stanislas de Guaita

**Essais de Sciences Maudites:**

**Le Serpent de la Genèse: Livre I: Le Temple de Satan**

Parigi, 1891

René Falconnier

**Les XXII lames hermétiques du tarot divinatoires**

Parigi, 1896

Arthur Edward Waite

**The pictorial key to the Tarot**

Londra, 1911

Oswald Wirth

**Le Tarot des Imagiers du Moyen Age**

Impressioni tipografiche a colori

Parigi, 1927

Aleister Crowley - Frieda Harris

**Thoth Tarot**

Stampa a colori

New York, 1970

## L'APOCALISSE E IL GIUDIZIO UNIVERSALE

### *Stampe*

Hieronymus Cock (Anversa, ca. 1510 - Roma 1570)

**Il Giudizio Universale**

Acquaforse, 1564

Jan Sadeler I (Bruxelles, 1550 - Venezia, ca.1600)

**Visione di San Giovanni a Patos**

Acquaforte e bulino

Madeleine Masson (Parigi, ca. 1646 - 1713)

**La visione di San Giovanni**

Acquaforte

Madeleine Masson (Parigi, ca. 1646 - 1713)

**La Bestia dell'Apocalisse**

Acquaforte

Madeleine Masson (Parigi, ca. 1646 - 1713)

**Il Dragone dell'Apocalisse**

Acquaforte

Paul Van Somer II (sec, XVII)

**Il dragone incantato**

Acquaforte

Bernard Lense (Londra, 1659 - 1725)

**I Sette Sigilli del Libro**

Acquaforte

Bernard Lense (Londra, 1659 - 1725)

**Il Giudizio Universale**

Acquaforte

Carlo Lasinio (Treviso, 1759 - Pisa, 1838)

**Il Giudizio Universale e l'Inferno**

Acquaforte

Anonimo (Olanda, sec. XVII-XVIII)

**Imperatori romani persecutori e cristiani torturati**

acquaforte

*Libro*

Johanne Opsopopeo

**Sibyllina Oracula**

Parigi, 1607

## LE RIPRODUZIONI

- 2 cibachrome a colori su pannelli truciolari (cm 35 x 70)
- 17 cibachrome a colori su pannelli forex (cm 70 x 100)
- 17 stampe in pergamena montate su passe-partout in cornici a giorno (cm 50 x 70)
- 1 cibachrome a colori su disco rotante in legno (diametro cm 100)
- 4 sentenze apocalittiche scolpite su simil pietra in polistirolo ignifugo (cm 70 x 100)

### PANNELLI TRUCIOLARI

Cibachrome su truciolato (cm 35 x 100, spessore cm. 2)

#### **Adamo**

Albrecht Dürer

Olio su tavola

Germania, 1507

Madrid: Museo del Prado

#### **Eva**

Albrecht Dürer

Olio su tavola

Germania, 1507

Madrid: Museo del Prado

### PANNELLI FOREX

Cibachrome su forex. Cadauno cm 70 x 100, spessore cm. 2.

#### **Nascita di Ahura Mazda e Ahriman**

Placca d'argento

Luristan, secolo VIII a.C.

Londra: British Museum

#### **La caduta degli angeli ribelli**

Pieter Bruegel

Olio su tavola

Fiandre, 1562

Bruxelles: Musée des Beaux Arts

**Satana**

Hans Memling

Olio su tavola

Germania, 1470 circa

Strasburgo: Musée de la Ville

**Satana**

Anonimo

Miniatura

Italia, sec. XII

Parigi: Bibliothèque Nationale

**L'Inferno**

Coppo di Marcovaldo

Mosaico

Italia, sec. XIV

Firenze: Battistero di S. Maria del Fiore

**Le pene infernali**

Hieronimus Bosch

Olio su tavola

Fiandre, ca. 1450 (Venezia: Palazzo Ducale)

**Satana regge l'Anticristo in fasce**

Anonimo

Mosaico

Italia, sec. XIII

Torcello: Cattedrale

**Morte dell'Anticristo**

Maestro de Arguis

Olio su tavola

Spagna, inizi sec. XVI

Madrid: Museo del Prado

**San Michele sconfigge la Grande Bestia**

Miniatura

Francia, sec. XIII

Cambridge: Trinity College



### **Morte della Grande Bestia**

Miniatura

Francia, sec. XIII

Oxford: Bodleyan Library

### **Giudizio Universale**

Stephan Lochner

Olio su tavola di

Germania, 1440 circa

Vienna: Wallraf Museum

### **Giudizio Universale**

Hieronimus Bosch

Olio su tavola di

Fiandre, ca. 1450

Vienna: Akademie der Kunst

### **Cristo libera i giusti**

Bernardo Bermelo

Olio su tavola

Spagna, ca. 1450

Madrid Museo del Prado

### **La caduta dei dannati**

Jean e Paul de Limbourg

Miniatura,

Francia, inizi secolo XV

Chantilly: Museo Condé

### **Le pene infernali**

Henry Romani

Miniatura

Francia, inizi secolo XV

Parigi: Biblioteca Nazionale

### **Adorazione della Grande Bestia**

Miniatura dal "Comento all'Apocalisse" del Beato di Liebana

Spagna, sec. XII

Gerona: Tesoro della Cattedrale

### **Giudizio Universale**

Altorelievo

Francia, 1270-80

Portale della Cattedrale di Bourges

### **PERGAMENA E PICOGLASS**

Cadauno cm 50X70, spessore cm 1

### **La bocca dell'inferno**

Anonimo

Incisione

Germania, sec. XVI

### **Demoni dei vizi capitali**

Anonimo

Incisione

Italia, sec. XVI

### **Demoni e Angeli al capezzale del moribondo**

Anonimo da "Ars moriendi"

Incisione,

Italia, 1490 circa

### **Le pene dei pigri e degli iracondi**

Nicolas Le Rouge da "Le grant kalendrier des bergiers"

Incisione

Troyes, 1496

### **Le pene dei golosi e degli avari**

Nicolas Le Rouge da "Le grant kalendrier des bergiers"

Incisione

Troyes 1496

### **Avvento dell'Anticristo**

Michael Wolgemuth da "Liber chronicarum"

Incisione

Norimberga, 1490

### **L'ultima battaglia tra Angeli e Demoni**

Albrecht Dürer da "Apocalisse di Giovanni"

Incisione di

Germania, 1500 circa

### **Il diabolico Papa Alessandro VI**

Anonimo da foglio di propaganda anticattolica

Incisione

Italia, inizi sec. XVI

### **Il serpente infernale e la piramide papista**

Foglio di propaganda anticattolica

Italia, sec. XVI

### **Il dottor Faust, Lucifero e altri demoni**

Frontespizio di John Wright per “The tragicall historie ...”

Londra, 1620 circa

### **Atto del processo a Urbain Grandier**

Anonimo

Testo

Paesi Bassi, sec. XVII

### **La Dea Eresia**

Anton Eisen

Incisione Germania, inizi sec. XVII

### **Streghe all’Inferno**

Emile Groulleau da “Livre de l’ancienne chronique”

Incisione

Francia, sec. XVI

### **4 Scene dal “Compendium maleficarum”**

Anonimo

Incisioni

Milano 1640 circa

### **Asmodeo, Beelzebub, Behemoth, Belphegor**

Louis Breton e Jean Arrailt da “Dictionnaire infernal”

Incisioni

Parigi 1863

### **Angeli e Demoni**

Thomas Cecil da “The Hierarchie of Blessed Angels”

Incisione

Inghilterra, sec. XVII

**DISCO IN LEGNO TRUCIOLARE**

Cibachrome colore su disco rotante in legno, diametro cm 100, spessore cm 2.

**La ruota dei vizi capitali**

Hieronimus Bosh

Olio su tavola

Fiandre, 1450 ca. Madrid: Museo del Prado