

LE TAROT

presenta

VIAGGIO NELL'ISLAM

Esotismi e Realtà



Mostra su civiltà e cultura dell'Islam

Gioielli • Opere d'Arte • Oggetti di Culto e della Tradizione

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

<i>Franco Cardini</i>	Storia Medievale, Università di Firenze
<i>Sergio Noja Nosedà</i>	Già docente di Lingua e Letteratura Araba, Università Cattolica, Milano
<i>Andrea Vitali</i>	Iconologo
<i>Antonio Barletti</i>	Antropologo
<i>Paolo Mancini</i>	Antropologo

IL CATALOGO

La mostra è accompagnata da un catalogo di 60 pagine con foto a colori e in bianco/nero. Saggi introduttivi di Franco Cardini e Sergio Noja Nosedà.

L'Esotismo. Uno specchio per l'Occidente
di Franco Cardini

1. Le basi e le origini del problema
2. L'India, Splendori lontani
3. L'Islam. Maometto e il buon Saladino
4. Migrazioni di miti, migrazioni di simboli
5. Il padre Egitto
6. Turcherie e cineserie
7. L'Oriente esoterico e i giovani postmoderni

L'Islam
di Sergio Noja Nosedà

1. La religione
2. la diffusione dell'Islam
3. La filosofia
4. Le scienze
5. Gli Arabi in Italia

Le Schede
A cura di Paolo Mancini, Antonio Barletti, Andrea Vitali

LE OPERE ESPOSTE

Di seguito si fornisce un elenco non esaustivo, ma con carattere puramente informativo, di alcune opere esposte.

LA TENDA NOMADE

Una grande tenda nomade sahariana, completa di tutte le suppellettili che la arredavano quando era ancora piantata nel deserto, è l'oggetto centrale e simbolico di una mostra che si propone di approfondire l'arte, la cultura e le tradizioni dei popoli arabo-islamici insediati in una vastissima area che va dalle rive del Mediterraneo fino all'Asia centrale. L'esposizione si avvale di circa 400 oggetti - bronzi, gioielli, armi antiche, strumenti musicali, amuleti, abiti tradizionali - e di circa 70 gigantografie a colori, tutti corredati da brevi ed esaurienti didascalie. La mostra intende essere uno strumento, originale ed efficace, finalizzato alla comprensione e al confronto con una cultura notevolmente diversa dalla nostra come quella islamica.

Tenda nomade in pelo di capra e di dromedario montata su un telaio metallico di dimensioni m. 5 x 4; al suo interno sono collocate le suppellettili originali che la arredavano quando era ancora piantata nel deserto del Sahara:

2 tappeti uno in pelli di capra cucite, uno in lana tessuta a telaio

3 cuscini in pelle dipinta e frange

1 sacca da viaggio in pelle dipinta

1 braciere con bricco

1 vassoio in ottone con teiera e cinque bicchieri

1 cesto per lo zucchero in pani

Oggetti personali appartenuti al nomade proprietario della tenda:

1 pungolo da cammello in legno

1 tabacchiera - borsellino a più tasche in pelle dipinta

1 bocchino per tabacco in metallo e pietre dure

1 custodia - amuleto in ottone con pendenti ornamentali

SUPPELLETTILI DA VIAGGIO E DI USO QUOTIDIANO

4 lumi ad olio in ferro e terracotta. XIX - XX secolo - Marocco, ex Sahara spagnolo

2 macine manuali in pietra. XVIII - XIX secolo. Marocco - Algeria

1 sella nomade da dromedario in legno rivestito in pelle. XIX secolo - ex Sahara spagnolo

1 sostegno da palanchino per dromedario in legno scolpito e legacci in pelle. XIX secolo - ex Sahara spagnolo

3 borse da viaggio in cuoio con guarnizioni e ricami. XIX - XX secolo - Marocco

Bardature da cavallo in cuoio e stoffa ricamata. XIX secolo - Marocco

1 mortaio e pestello in legno. XIX secolo - ex Sahara spagnolo

1 vassoio in ottone con applicazioni in foglia di rame e di stagno. XX secolo - Marocco

3 cestini di alfa intrecciati usati dai nomadi "Chaamba" come contenitori per il latte. XX secolo - Algeria settentrionale

1 stilo in argento inciso usato per passare nastri ed elastici. XIX secolo - Tunisia

1 contratto matrimoniale scritto su legno. XIX secolo - Algeria

1 paletta in ferro ageminato in ottone e relativo attizzatoio per tostare il caffè. XIX secolo – Giordania

2 portagioie in legno con intarsi di legni diversi e madreperla. XX secolo - Siria

Set costituito da vassoio, caraffa e bricco in rame argentato e inciso. XX secolo - Afghanistan

1 lume ad olio in rame argentato e inciso. XIX secolo - Afghanistan

1 vaso in pietra con incisioni floreali e zoomorfe. XIX secolo - Afghanistan

1 vaso in pietra con figure a bassorilievo. XIX secolo - Afghanistan

1 vassoio ovale in rame argentato con manici e decorazioni. XIX secolo- Afghanistan

6 boccali in ottone argentato e inciso. XIX - XX secolo - Afghanistan

6 lumiere ad olio in pietra scolpita con motivi zoomorfi. XIX - XX secolo - Afghanistan

1 pipa ad acqua con base in terracotta, tubi di aspirazione in canna, fornello in terracotta. XIX secolo - Afghanistan

5 basi di pipe ad acqua in ottone argentato e inciso. XIX - XX secolo - Afghanistan

1 strumento musicale ad arco, “sarangi”, in legno con intarsi in madreperla, avorio, pelle. XIX secolo - Afghanistan

1 arpa nuristana in legno e pelle. XIX secolo - Afghanistan

Fiaschette per il “nassour” ricavate da zucche essiccate, con tappo e decorazioni in argento. XIX secolo - Afghanistan

Contentori per il “koal” e relativi bastoncini per il trucco in metallo e argento incisi. XIX secolo - Afghanistan

1 zangola nuristana per il latte in legno e guarnizioni in ottone. XIX secolo - Afghanistan

1 base di porta lampada a tre gambe con scritte cufiche. XII secolo - Persia

1 ciotola in rame sbalzato con scene di vita quotidiana. XIX secolo - Persia

MOBILI

1 baule in legno rivestito di stoffa multicolore e motivi decorativi metallici XIX secolo - Marocco

1 bauletto in legno dipinto XIX secolo - Marocco

1 madia nuristana in legno scolpito XVIII secolo - Afghanistan

2 sedie nuristane in legno scolpito e strisce di pelle intrecciate. XIX secolo - Afghanistan

AMULETI E GIOIELLI

1 portacorano da bicipite per la protezione in battaglia. XVII secolo - Afghanistan

3 custodie in argento per versetti coranici. XIX - XX secolo - Marocco, ex Sahara spagnolo

3 pendenti scaramantici con il motivo della “khamsa” in metallo, argento e smalto. XIX secolo - Marocco

1 frontale in argento con i motivi della “khamsa” e della mezzaluna. XIX secolo - Tunisia

1 amuleto da tenda in corno rivestito di stoffa, lana colorata, conchiglie cauri. XX secolo - ex Sahara spagnolo

1 custodia porta amuleti da collo in metallo e pelle. XIX secolo - ex Sahara spagnolo

Battenti da porta in ferro a forma di “khamsa”. XIX - XX secolo - Marocco

Medaglioni e placchette in argento e bronzo con incisi versetti coranici e invocazioni sacre. XVIII - XIX secolo. - Caucaso, Persia, Pakistan

1 placchetta magica in argento a carattere divinatorio. XVII secolo - Algeria

1 porta Corano in argento e lapislazzuli recante scritte religiose a niello. XIX secolo - Khiva, Usbekistan

1 amuleto in argento dorato la cui forma richiama l'aquila a due teste; i pendenti simboleggiano il pesce. XIX secolo - Afghanistan

GIOIELLERIA

1 collana realizzata con 36 perle di resina naturale, peso complessivo oltre 1 chilogrammo. XX secolo - Marocco

1 completo "Issafem" in argento cesellato e smaltato con grandi fibbie e pendenti dal peso complessivo di 1,2 chilogrammi. XIX secolo - Marocco

Completo in argento della Valle del Dra. XIX secolo - Marocco

4 collane berbere in argento, ambra, pietre dure, corallo. XIX - XX secolo - Marocco

1 pendente in argento con incisioni a spirale proveniente dallo "Oued Massa". XIX secolo - Marocco

Pendenti saharawi in argento. XIX secolo - ex Sahara spagnolo

2 coppie di orecchini berberi in argento, smalto, corallo. XIX - XX secolo - Marocco

3 coppie di anelli da caviglia in argento con incisioni. XIX - XX secolo - Marocco, ex Sahara spagnolo

2 fibbie berbere in argento, smalto, monete, corallo. XIX secolo - Marocco

6 fibbie in argento con incisioni. XIX - XX secolo - Marocco, ex Sahara spagnolo

5 bracciali berberi in argento. XIX - XX secolo - Marocco

2 fibbie in argento con incisioni, la maggiore a forma di mezzaluna. XIX secolo - Algeria

1 collier rigido in argento con estremità a forma di testa di vipera. XIX secolo - Algeria

1 bracciale in argento e ottone. XIX secolo - Algeria

Gioielli egiziani: una coppia di anelli da caviglia in argento, un bracciale in argento, una coppia di orecchini a mezzaluna in argento, un anello in argento con cabochon in vetro colorato. XIX secolo - regione di Assuan, Egitto

18 gioielli yemeniti: collane, bracciali, frontali, cavigliere, orecchini, pendenti in argento, metallo argentato, ambra, pietre dure, perline di vetro. XVIII - XIX - XX secolo - Yemen

1 fibbia da cintura matrimoniale in metallo argentato e perline colorate con protuberanza centrale a cupola. XIX secolo - Giordania

12 gioielli turkmeni: bracciali, collana, pendenti, fibbie, frontali in oro, argento, corniole. XIX - XX secolo - Turkmenistan, nord Afghanistan

35 gioielli kuci: bracciali, orecchini, pendenti, collane, anelli in metallo argentato, vetro colorato, perline. XIX - XX secolo - Afghanistan

1 collana nuristana a tortiglione in argento. XX secolo - Afghanistan

1 bracciale in argento inciso con cuspidi. XIX secolo - regione della Paktia, Afghanistan

1 collana baltì in stoffa e conchiglie cauri. XX secolo - nord Pakistan

VESTI E COPRICAPO • TAPPETI • TESSUTI

1 caftano nuziale di Fes XX secolo - Marocco

1 tappeto “hambel” dei berberi “zemmour”. XIX secolo - Marocco

1 cintura “zemmour” in lana con pendenti e ricami. XX secolo - Marocco

4 cinture matrimoniali di Fes confezionate con strisce di differenti tessuti ricamati. XIX - XX secolo - Marocco

1 kilim con base tessuta e disegno a ricamo. XIX secolo - Siria

1 copricapo in stoffa adornato da sette file di monete d’argento, da pendenti e perline di vetro colorato. XIX secolo - Turchia

2 vesti di donna “kuci” in velluto e cotone con guarnizioni e ricami. XX secolo - Afghanistan

8 calottine di stoffa ricamata usate come base per il turbante. XIX - XX secolo - Afghanistan

1 caftano in seta stampata. XX secolo - Usbekistan

1 veste da giovanetta in seta nera e ricami multicolori. XX secolo - Usbekistan

1 copricapo in lana “pacol” a ciambella. XX secolo - Pakistan

1 copricapo “balti” con decorazioni. XX secolo - nord Pakistan

1 veste nuziale del Kohistan, con ricami e applicazioni di monete, bottoni, placche d’argento. XX secolo – nord Pakistan

1 cuffia da bambino con ricami e file di perline. XX secolo - nord Pakistan

1 copricapo delle montanare del “Chitral” in lana con strisce di conchiglie cauri, guarnizioni e ricami. XX secolo - nord Pakistan

3 paia di calzature di tipo tradizionale in pelle, stoffa ricamata, file di perline colorate. XX secolo - Pakistan centro settentrionale

1 zucchetto in broccato di seta ricamata. XIX secolo - Kashgar, Turkestan cinese

ARMI

1 spada con impugnatura in avorio e lama damascata. XVIII secolo - Kashmir, nord India

2 sciabole “rajaput” con impugnature istoriate. XVIII secolo - India

1 spada tuareg “takuba” con fodero in metallo lavorato e cuoio. XIX secolo - Algeria

1 pugnale beduino con finiture in ottone e intarsi in osso e madreperla. XIX secolo - Siria

4 pugnali “kuci” con relativi foderi in ottone e cuoio lavorati. XIX - XX secolo - Afghanistan

Pugnali “jambyia” con relativi foderi in metallo, argento, osso, pelle e cinturoni in pelle e stoffa ricamata. XIX - XX secolo - Yemen

1 ascia cerimoniale con lama intarsiata in oro e argento, manico in legno con intarsi di madreperla. XVIII secolo - India

1 fucile a pietra focaia con calcio intarsiato in ottone e madreperla. Inizi XIX secolo - Afghanistan

1 cinturone con accessori per fucile ad avancarica: fiaschette per la polvere da sparo, martelletti, gancio porta spada, etc. XIX secolo - Afghanistan

1 faretra nuristana in legno rivestito di cuoio. XVIII secolo - Afghanistan

5 fiaschette porta polvere per fucili ad avancarica in legno, corno, ottone, ferro, cuoio. XIX - XX secolo - Marocco , Yemen

LIBRI E STAMPE

Sei volumi

L'Universo o storia e descrizione di tutti i popoli, Torino 1848

Della Geografia di Strabone, Milano 1834, con carta della Sogdiana e Bactriana

Relazione d'un viaggio nel Beluchistan di E. Pottinger, Milano 1819, con stampa acquerellata a mano

Proceedings of the Royal Geographical Society, Londra 1881, con mappa del Kafiristan

L'Alcoran de Mahomet, Parigi 1649

The Koran commonly called the Alcoran of Mohammed, Filadelfia 1874, con mappa dell'Arabia e carta della Mecca

30 Incisioni

Di grandi e medie dimensioni che illustrano scene di carattere religioso, sociale, militare e ambientale