

LE TAROT  
*presenta*

# Cartomanzia

Storia e Leggenda  
di un'arte divinatoria



CURATORI

ALAIN BOUGEAREL - ROSS SINCLAIR CALDWELL

GIORDANO BERTI - ANDREA VITALI

## PRESENTAZIONE

La Cartomanzia è una delle arti mantiche più recenti, una fanciulla si potrebbe dire confrontandola con le tecniche divinatorie tradizionali. Nonostante ciò, la divinazione con le carte, di qualunque tipo esse siano (ma specialmente con i Tarocchi), riscuote un successo tale da essere considerata la “Damigella” dell’astrologia, a sua volta “Regina delle Scienze Occulte”. A questo successo hanno contribuito diversi fattori: il particolare momento storico e il luogo dove la Cartomanzia si è sviluppata; le suggestive leggende che ne hanno oscurato le vere origini; la relativa semplicità delle regole cartomantiche.

La mostra che presentiamo ha lo scopo di evidenziare e approfondire queste tematiche, apparentemente semplici, ma che in realtà contengono elementi di grande interesse storico, artistico e filosofico. La ricerca storica è iniziata, ovviamente, dall’età rinascimentale, nella quale si è indagato per cogliere ogni possibile indizio relativo ad un uso mantico delle carte da gioco. Tale ricerca non è stata infruttuosa e i risultati conseguiti permettono di aggiungere un’affascinante inedito capitolo alla storia della Cartomanzia.

Scrive Ross Caldwell: «Scrivendo dalla corte spagnola, Fernando de la Torre descrisse nel 1450 come, con una variante di carte da lui studiata, i giocatori potevano interrogare il futuro per sapere da chi si è amati di più e chi si desidera di più e per conoscere molte altre cose” (puedéense echar suertes en ellos á quién más ama cada uno, e á quién quiere más et por otras mucca et diversas maneras). “Echar suertes” significa letteralmente “tirare a sorte” ed è l’espressione spagnola più comune per indicare la cartomanzia nonché la più antica che si conosca legata alle carte da gioco».

«Testimonianze specifiche che spieghino in che cosa consistesse la cartomanzia si ritrovano solo un secolo e mezzo più tardi, ma nel frattempo le carte erano talvolta accumulate ai dadi e ad altri metodi come forme di “sortilegio”, un termine che talvolta significa generalmente “stregoneria”, ma che, in modo più specifico, era sinonimo di “divinazione”. Nel 1506, Giovanni Francesco Pico della Mirandola, in un capitolo contro la divinazione, includeva “le immagini raffigurate in un gioco di carte” come una delle diverse forme di sortilegio. Anni dopo, nel 1554, il sacerdote e giurista spagnolo Martin de Azpilcueta definiva le carte (cartas) uno strumento di divinazione fra i tanti, fonte come tutti gli altri, di peccato».

«Nella sua opera enciclopedica risalente al 1632 *Para todos exemplos morales,, humanos, y divinos*, Juan Perez de Montalvàn (talvolta scritto Montalbàn), proprio come Pico della Mirandola e Azpilcueta, considera le *naipes* (carte) come un metodo per realizzare sortilegi o per predire il futuro (Sortilegio: realizzato per mezzo di dadi, carte da gioco e sorteggi)».

L'utilizzo delle carte per uso magico fu pratica diffusa nei secc. XVI e XVII tanto che i tribunali inquisitori intervennero a più riprese per condannarla. A Venezia nel 1586 l'Inquisizione prese provvedimenti in seguito all'uso di carte di tarocchi in un rituale svolto su un altare e così a Toledo nel 1615.

Un rapporto indiretto delle carte con la divinazione si trova in alcuni libri di sorte italiani e tedeschi del secolo XVI nei quali le illustrazioni che accompagnano le sentenze sono a volte carte da gioco, a volte figure di persona, di animali e di oggetti. In tutti questi casi, il responso veniva ottenuto non con i metodi cartomantici attuali, ma tramite lancio di dadi, rotazione di dischi figurati e altri curiosi sistemi dove le carte da gioco servivano esclusivamente come strumento per ottenere punteggi e combinazione di numeri e figure, rimanendo ad esse del tutto estranea qualsiasi valenza cartomantica e simbolica. Ne è un esempio l'opera *Le Ingegnose Sorti* di Marcolino da Forlì apparsa a Venezia nel 1540.

Da diverse testimonianze scritte del tempo siamo a conoscenza tuttavia che la cartomanzia era alquanto diffusa. Merlin Cocai (pseudonimo di Teofilo Folengo) nella sua opera, il *Chaos del Tri per uno* del 1527, scrive in forma letteraria una sorta di lettura divinatoria con i tarocchi simile a quella usata attualmente, mentre dalla Spagna del 1538 (come ha evidenziato lo storico dei tarocchi Ross G. Caldwell) ci giunge un documento redatto da un certo Pedro Ciruelo in cui egli, accanto ai dadi e ai fogli scritti, inserisce la lettura delle carte (in questo caso fatta con i *naipes*, cioè con le carte numerali e di corte) quali strumento per divinare (*Adivina por las suertes*).

Un gioco di carte “chiromantiche” prodotto a Norimberga intorno al 1659 presenta una qualche affinità con certi mazzi cartomantici moderni. Un ulteriore e interessante documento consiste in un mazzo stampato in Inghilterra nel 1690, un gioco che fa da ponte tra i libri di sorte rinascimentali e la cartomanzia moderna.

Sappiamo che nella Spagna del Seicento l'uso della cartomanzia era alquanto diffuso, ma è alla Bologna del Settecento che appartiene il primo documento conosciuto in cui si trova l'elenco delle carte (tarocchini bolognesi) con i relativi significati divinatori.

Il manoscritto, databile intorno al 1730, deve la sua importanza al fatto di essere rilegato con documenti di ambiente massonico settecenteschi. Occorre infatti sapere che i primi divulgatori della Cartomanzia (Etteilla, Court de Gebelin, D'Odoucet, Mademoiselle Le Normand) appartenevano alla massoneria francese.

Tuttavia fu soltanto a partire dal secolo XIX che i cartomanti si moltiplicarono a vista d'occhio, soprattutto in Francia, grazie alle stupefacenti rivelazioni di Court de Gebelin, di Etteilla e delle fratellanze occultistiche.

Si ammette comunemente infatti che tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento i tempi fossero propizi a profeti e indovini, e non solo in Francia, grazie all'incertezza della situazione politica e all'accentuarsi di una grave crisi economica.

Dopo la presentazione dei documenti cartomantici più antichi, con le opere di questi esoteristi inizia l'esposizione di una grande quantità di opere relative alla Cartomanzia sette-ottocentesca. Si tratta di libri, stampe e dipinti, ma soprattutto mazzi di carte, molti dei quali sconosciuti al grande pubblico e di grande valore artistico. L'esposizione è correlata da numerosi pannelli didascalici, brevi e concisi, che guidano il visitatore alla scoperta di un "microcosmo" dove sono rispecchiate tutte le variabili, positive e negative, della vita umana. Ma l'impatto con le carte da divinazione non è che un aspetto della mostra.

Altri motivi di grande interesse sono offerti da una grande collezione di stampe sette e ottocentesche a tema cartomantico e da una sezione che riunisce i trattati di cartomanzia sviluppati in seno alle più importanti fratellanze occultistiche occidentali (Ordre Kabbalistique de la Rose Croix, Societas Rosacruciana in Anglia, Hermetic Order of the Golden Dawn, etc.) delle quali viene evidenziata la filosofia con l'esposizione di opere e oggetti originali corredati da didascalie chiare ed esaurienti.

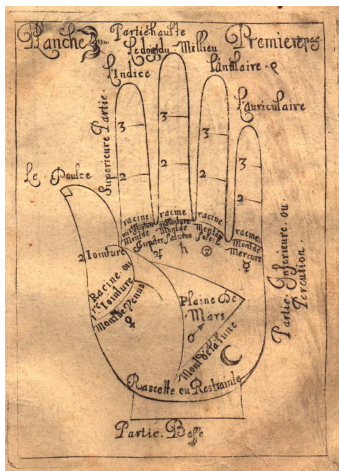
In sintesi, la mostra che presentiamo descrive la storia della Cartomanzia dalle sue forme primitive sino alle prime codificazioni introdotte sul finire del Settecento per proseguire con le creazioni di mazzi popolari e le successive elaborazioni delle scuole occultistiche francesi e inglesi (sino all'anno 1940 circa) che hanno determinato le moderne interpretazioni cartomantiche.

## SEZIONI ESPOSITIVE

*La mostra è suddivisa in cinque sezioni espositive:*

- A. *Storia delle Arti Divinatorie*
- B. *Origini della Cartomanzia*
- C. *Il Libro di Thoth*
- D. *Cartomanzia popolare*
- E. *La Riforma Occultistica*

### A STORIA DELLE ARTI DIVINATORIE (SECC. XV - XIX)



*In questa sezione sono elencate le opere utili a chiarire la storia e le origini delle arti divinatorie in genere. Si tratta di libri e stampe (incorniciate in radica o ciliegio) che spaziano dal secolo XV al secolo XIX.*

### *Libri*

Gioachino da Fiore

**Vaticini, ovvero Profezie dell'Abate Gioacchino & di Anselmo**

**Vescovo di Marsico**

Venezia, 1590

Johanne Opsopeo

**Sibyllina Oracula**

Parigi, 1599

Sigismondo Fanti

**Triumpho di Fortuna**

Venezia, 1526 (fac-simile 1968)

Lorenzo Pignoria

**Annotationi di Lorenzo Pignoria al libro delle Imagini del Cartari;  
Seconda parte delle Imagini de gli dei indiani .**

Padova, 1608

Giovan Battista dalla Porta

**Della Fisonomia dell'Huomo**

Padova, 1623

Jean Belot

**Les Oeuvres**

Lione, 1654

Iean d'Indagine

**La Chiromance et Phisionomie**

Parigi, 1662

Jean Taisnier

**La science curieuse ou traité de la Chyromance**

Parigi, 1667

Ferd. Caroli Weinhart

**Medicus Officiosus**

Venezia, 1724

Antoine Court de Gebelin

**Monde Primitif (Vol. VII)**

Parigi, 1776

Pietro G.P. Casamia

**Il Giro Astronomico**

Faenza, 1787

Raphael

**The prophetic messenger for 1827**

Londra, 1826

Mad.me Lemarchand

**Le Grand Oracle des Dames et des Demoisellers**

Parigi, s.d. (ca. 1880)

Teynier

**La bonne aventure dans la man**

Parigi, s.d. (sec. XIX)

Albert d' Angers

**La double clef des songes**

Parigi, s.d. (sec. XIX)

Anonimo

**Oracolo nuovissimo ossia Libro dei Destini dell'Imperatore Napoleone I**

Milano, 1932

*Stampe*

Michael Wohlgemut (Norimberga 1434 - 1549)

**Giuseppe interpreta il sogno del faraone Mephres**

Xilografia

Anonimo (sec. XVI)

**Il Profeta Daniele rivela il sogno al Re Nabuchodonosor**

Bulino

Anonimo (sec. XVI)

**Vates Sybillinae**

Xilografia

Anonimo (sec. XVI)

**La verga divinatoria**

Xilografia

Jean Messenger (Parigi? - 1649)

**I Profeti**

5 acqueforti

Peter Paul Bouchè (Anversa 1646 - ?)

**Il Profeta Ezechiele**

Xilografia

Peter Paul Bouchè (Anversa 1646 - ?)

**Daniele nella fossa dei leoni**

Acquaforte

George Daniel Heüman (Norimberga 1691 - 1759)

**La pitonessa di Endor**

Acquaforte

William Hogarth (Londra 1697 - 1764)

**Credulity, superstition, fanaticism**

Bulino, 1762

Benoist Audran II (Parigi 1700 - 1772)

**Bohèmiene disant la bonne aventure**

Acquaforte

Gaetano Gherardo Zompini (Nervesa 1700 - Venezia 1778)

**La strolega**

Bulino

Simon Fokke (Amsterdam 1712 - 1784)

**La finte Bohèmienne**

Acquaforte

Astolf Loder (Francoforte 1721 - ca. 1760)

**Il mago di campagna**

Bulino

Giuseppe Canale (Roma 1725 - Dresda 1802)

**Sibille Eritrée**

Acquaforte

Pieter Franciscus Martenasie (Anversa 1729 - 1789)

**Les devineresses**

Acquaforte

Luis Michel Halbou (Francia 1730 - Parigi ca. 1810)

**Les Bohémiennes**

Acquaforte



- Johann Winckler (Danimarca 1734 - 1791)  
**David Tenier fait dire la bonne aventure a sa femme**  
Acquaforte
- Jean Michel Moreau (Parigi 1741 - 1814)  
**La Sibilla delfica**  
Bulino
- Heinrich Guttemberg ( Wöhrd 1743 - Norimberga 1818)  
**La Pythonisse d'Endor**  
Acquaforte
- Heirich Guttemberg (Wöhrd 1749 - Norimberga 1818)  
**La pitonessa di Endel**  
Acquaforte
- Louis Leopold Boilly (La Bassée 1761 - Parigi 1845)  
**La bonne aventure**  
Litografia a colori
- Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)  
**La zingara indovina**  
Acquaforte
- Charles William Sharpe (Birmingham 1818 - 1899)  
**Cup - tossing** (La divinatrice dei fondi di caffè)  
Acciaio
- William Ward (Londra 1766 - 1826)  
**The gipsy fortune teller**  
Maniera nera, 1825
- Adolphe Lalauze (Rive-de-Gier 1838 - 1906)  
**La diseuse de Bonne Aventure**  
Acquaforte, 1874
- F. Semino (Italia sec. XIX)  
**L'astrologo Fovars predice l'avvenire a Maria de' Medici**  
Lito dipinto a mano

Cattier (Parigi sec. XIX)  
**La plus belle dette**  
Litografia

*Manoscritti*

Anonimo (Germania 1643)  
**Pronostico composto dallo Astrologo di Sassonia dedicato dallo stesso  
alla Santità di N. S. Papa Urbano ottavo..... all'Imperatore**

Anonimo (Francia 1765)  
**Catalogue des etoiles zodiacales pour le commencement de l'anné  
1765.**

## B ORIGINI DELLA CARTOMANZIA



*In questa sezione sono presentate opere utili a chiarire le origini della Cartomanzia.*

### *Pitture e incisioni*

Luca di Leyda

**Filippo il buono consulta un'indovina**

Olio su tela, ca. 1500 (Riproduzione)

Israel van Meckenem

**Colloquio con la cartomante**

Xilografia, inizi sec. XVI. (Riproduzione)

### *Libri*

Anonimo

**Eyn Loszbuch aus des Karten gemacht**

Mainz, 1505.

Marcolino da Forlì (Italia, † 1559)

**Oracolo con le carte**

Xilografie da "Le Sorti" (due fogli originali)

Venezia, 1540

Teofilo Folengo

**Chaos del Triperuno**

Venezia, 1546.

*Carte*

Johannes Praetorius

**Chiromantenkartes**

Norimberga, 1659

Acqueforti (riproduzione )

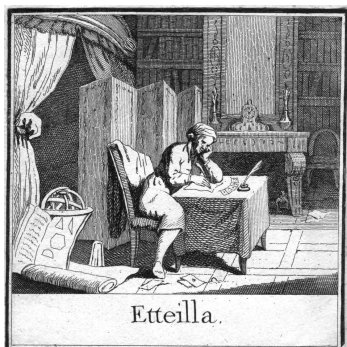
John Lenthall

**Fortune telling game**

Londra, 1670

Acqueforti (riproduzione )

## C IL LIBRO DI THOT



*In questa sezione vengono presentati i fondamentali testi e i mazzi di carte che trattano della nascita del tarocco esoterico, usato per scopi divinatori*

### *Libri*

Antoine Court de Gébelin

**Monde Primitif analysé et comparé avec le monde moderne** (Vol. VIII)  
Parigi, 1781

Etteilla

Collezione di cinque saggi riuniti:

**Etteilla ou la seule manière de tirer les cartes** (Amsterdam, 1773)

**Le petit Etteilla** (sec. XVIII)

**Le Zodiaque mystérieux** (Amsterdam, 1772)

**Extrait d'une réponse à une lettre anonyme** (sec. XVIII)

**Mention manuscrite suivante de la main d'Etteilla** (sec. XVIII)

Etteilla

**Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots**

Pour servir de premier Cahier à cet Ouvrage.

Amsterdam, 1783

*Unito con:*

**Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots**

Pour servir de second Cahier à cet Ouvrage.

Amsterdam, 1785

Etteilla

**Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots**

Pour servir de quatrième Cahier à cet Ouvrage.

Amsterdam, 1785

Etteilla

**Philosophie des hautes sciences**

Amsterdam, 1785

Etteilla

**Leçons théoriques et pratiques du Livre de Thot**

Amsterdam, 1787

J. B. Millet -St- Pierre

**Recherches sur la dernier sorcier et la dernière école de magie**

Le Havre, 1859

*Carte*

**Tarot “Egyptien” - Grand Etteilla I**

Parigi, inizi 1800

Acqueforti dipinte a mano

**Tarot “Egyptien” - Grand Etteilla II**

Parigi, ca. 1850

Xilografie dipinte a mano

**Petit Oracle des Dames**

Parigi, ca. 1860

Acqueforti dipinte a mano



**Jeu de la Princesse Tarot**

Parigi, ca. 1888.

Acqueforti dipinte a mano

**Tarot “Egyptien”- Grand Etteilla III**

Parigi, ca. 1880

Cromolitografie

*Manoscritto*

**Lettera di Madame Etteilla**

“A Monsieur le chevalier de La Salette capitaine d’artillerie a Grenoble en Dauphiné”

Parigi, fra il 1785 e il 17

## D CARTOMANZIA POPOLARE (SECC. XVIII - XX)



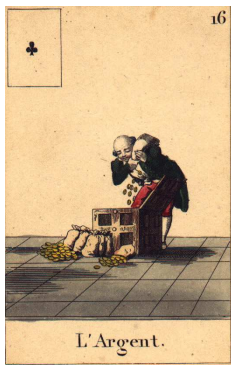
*Vengono presentate in questa sezione le opere di provenienza europea relative alla diffusione della cartomanzia popolare*

*Carte*

Parigi, ca. 1800

### **Le livre du destin**

Acqueforti dipinte a mano



Parigi, 1820

### **Epitre aux dames**

Acqueforti dipinte a mano

Francia, verso il 1840

### **Les fleurs divinatoires**

Acqueforti dipinte a mano





Lipsia, ca. 1850

**Kartenspiels der berühmten Wahrsagerin Mlle. Le Normand in Paris**

Litografie dipinte a mano

Italia, ca. 1860

**Sibilla Italiana**

Litografie dipinte a mano



Parigi, 1864

**Grand Jeu de Société - Cartes Astro - Mytho - Hermétiques**

Litografie colorate a mascherina con pastello

Parigi, ca. 1880

**L' Oracle Symbolique - Jeu de Salon**

Acqueforti dipinte a mano

Vienna, ca. 1880

**Neueste Aufschlagkarten**

Zincotipia

Germania, fine sec. XIX

**M. lle Le Normand 's Wahrsage Karten**

Xilografie

Parigi, fine 1800

**La Sibylle des Salons**

Cromolitografie a colori

Parigi, 1890

**Le petit cartomancien: jeu de bonne aventure**

Cromolitografie a colori

Parigi, ca. 1890

**Nouveau jeu de la main**

Cromolitografie

Parigi, 1892

**Le secret du destin - L'avenir dévoilé**

Litografie a colori

Parigi, ca.1900

**Grand jeu de M.lle Le Normand**

Cromolitografie a colori

Germania, ca. 1900

**Sibylle, die wahrsagende Zigeunermutter**

Litografie a colori

Austria, fine sec. XIX

**Neueste Aufschlagkarten**

Cromolitografie a colori

Parigi, 1912

**Le Jeu du Destin Antique**

Litografie a colori

Bruges, 1910

**Carte da divinazione Le Normand**

Litografie a colori

Italia, inizio sec. XX

**Divinazione italiana**

Litografie a colori

Italia, inizio XX secolo

**Divinazione italiana** (Mignon da viaggio)

Cromolitografie a colori

Italia, 1966

**Le corti d'amore**

Litografie

Germania - Austria, inizi sec. XIX

**Diversi mazzi di carte da divinazione**

Litografie e cromolitografie a color



Pino Zac

**Cartomancie de l'An 2000**

Parigi, 1981

*Manoscritto*

Anonimo

**Manière de tirer les cartes**

Francia XVIII secolo

*Stampe*

Marcolino da Forlì

**Ignorantia - Penitentia**

2 xilografie da "Le Ingegnosi Sorti"

Venezia, 1540

Jacques Chèreau (Blois 1688 - 1776)

**La tireuse de cartes**

Acquaforte dipinta a mano

Louis Michel Halbou (Francia 1730 - Parigi 1810)

**La credulità senza riflessione**

Acquaforte dipinta a mano, 1770

Augustin Legrand - pseudonimo di Auguste Claude Simon (Parigi 1765 - ca. 1815)

**Les amans curieux ou La disease de bonne aventure**

Acquaforte

Auguste Blanchard I - Il Vecchio (Francia 1766 - ca. 1833)

**La tireuse des cartes**

Acquaforte

Carl Ernest Wagner (Rossdorf 1796 - Meiningen 1867)

**Ruhende Zigeunerkinder**

Acciaio dipinto a mano

Anonimo (Francia ca. 1800.)

**Les divinaresses**

Acquaforte

Paul Gavarni, pseudonimo di Chevalier Sulpice Guillaume (Parigi 1804 - 1866)

**La Douarière**

Litografia colorata a mano

Johann Heinrich Knolle (Brunswick 1807 - 1877)

**La zingara cartomante**

Acquaforte dipinta a mano

Anonimo (Austria? sec. XIX)

**Dalla cartomante**

Acquaforte

Adrien Schleich (Monaco 1812 - 1894)

**Die kartenschlaegerin**

Acquaforte dipinta a mano

Albert Henry Payne (Londra 1812 - Lipsia 1902)

**Die Zigeunerin**

Acciaio dipinto a mano

Halbert A. Payne (Londra 1812 - Leipzig 1902)

**The fortuneteller**

Acciaio

H. Cook (Londra attivo 1812 -1844)

**Lady Caroline Maxsé**

Acquafornte, 1836

François Frederic Chevalier (Orlèans 1812 - Parigi 1849)

**La cartomante**

Acquafornte

Anonimo (Francia ca. 1830)

**La loro credulità fa tutta la sua scienza**

Acquafornte dipinta a mano

Gustave Doré (Strasburgo 1832 - Parigi 1883)

Jean Baptiste Fortuné de Fournier (Ajaccio 1789 - Parigi 1864)

**Eine Warsagerin in einer Zigeunerhöhle auf dem Monte Sacro.  
(Un'indovina in una caverna di zingari sopra il Monte Sacro)**

Xilografia dipinta a mano

Gustave Doré (Strasburgo 1832 - Parigi 1883)

Jean François Prosper Delduc (Pézénas - Parigi - XIX secolo)

**Zigeuner in Lotana**

Xilografia dipinta a mano

Kaspar Kaltenmoser (Harb sur Neckar 1806 - Monaco 1867)

**Die kartenschläegerin**

Litografia, 1840

Félix Augustin Milius (Marsiglia 1843 - 1894)

**L'Horoscope réalisé**

Acquafornte, 1874

Paul Edme Le Rat (Parigi 1849 - 1892)

**L'Horoscope**

Acquafornte

M.lle Rachel Rhodon (Francia sec. XIX)

**L'Escamoteur**

Acquafornte, 1874

Anonimo (Germania sec. XIX)

**Una riunione di zingare cartomanti**

Xilografia dipinta a mano

Arthur Knesing (Monaco sec. XIX)

**Bei der kartenschläegerin**

Xilografia dipinta a mano, 1880

V. Courmont (Parigi sec. XIX)

**Bohémienne**

Gessetto

P. Bersani (Italia sec. XIX)

**L'Antro**

Xilografia, 1898

Lavrate (Franciaseconda metà '800)

**La cartomante**

Lito dipinta a mano (stampa popolare)

Grandville (Francia sec. XIX)

**L'as 'de coer m'annuonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire**

Lito dipinta a mano.

Anonimo (Perpignan inizi sec. XX)

**La reussité ?**

Cartolina promozionale della "Ancienne Maison Thèrèse Belloc"

Cromolitografia

Cortazzo (Francia fine sec. XIX)

**Une tireuse de cartes**

Xilografia dipinta a mano

*Altri Materiali*

Anonimo (Inghilterra verso il 1850)

**Ruota delle sorti**

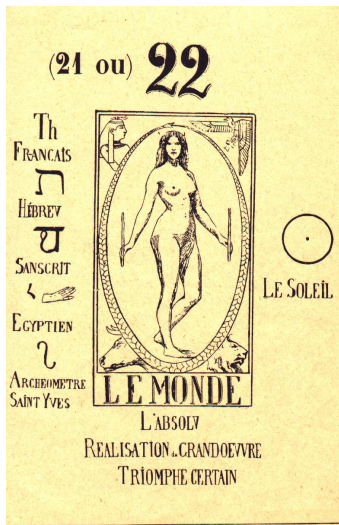
Disegni e figure a china dipinti a mano con responsi cartomantici manoscritti

Carta da visita di una cartomante (Francia sec. XIX)

**Carte de visite de Mme. Noirot physionomiste**

Parigi.

## E LA RIFORMA OCCULTISTICA



*Queste opere trattano della divinazione usata come forma magica per una crescita individuale di carattere mistico.*

### *Libri*

Éliphas Lévi

**Dogme et Rituel de la Haute Magie**

Parigi, 1861

Paul Christian

**L'Homme Rouge des Tuileries**

Parigi, 1863

Paul Christian

**Histoire de la Magie et du Monde Surnaturel**

Parigi, 1870

Ély Star

**Les Mystères de l'Horoscope**

Parigi, 1888

Stanislas de Guaita

**Essais de Sciences Maudites:**

**Le Serpent de la Genèse: Livre I: Le Temple de Satan**

Parigi, 1891



Stanislas de Guaita

**Essais de Sciences Maudites:**

**Le Serpent de la Genèse: Livre II: La Clef de la Magie Noire**

Parigi, 1897

Stanislas de Guaita

**Essais de Sciences Maudites:**

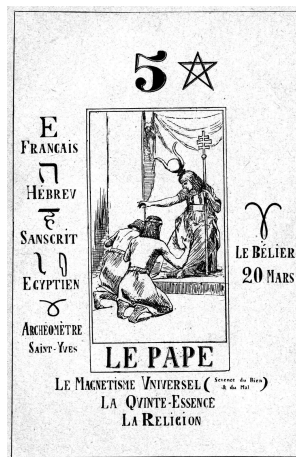
**Le Serpent de la Genèse: Livre III: Le Problème du Mal**

Parigi, 1891

Papus (pseudonimo di Gérard Encausse)

**Le Tarot des Bohémiens**

Parigi, 1889



Papus (pseudonimo di Gérard Encausse)

**Le Tarot Divinatoire**

Parigi, 1909

René Falconnier

**Les XXII lames hermétiques du tarot divinatoires**

Parigi, 1896

Pierre Piobb

**Formulaire de Haute Magie**

Parigi, 1907

Eudes Picard

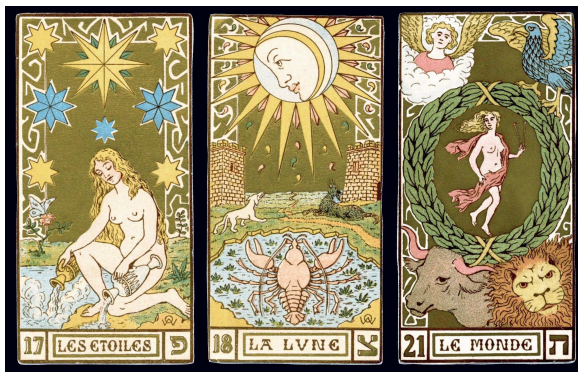
**Manuel Synthétique et pratique du tarot**

Parigi, 1909

Arthur Edward Waite  
**The pictorial key to the Tarot**  
Londra, 1911

Elie Alta  
**Le Tarot Egyptien**  
Vichy, 1922

Oswald Wirth  
**Le Tarot des Imagiers du Moyen Age**  
Con dedica manoscritta ad André Breton.  
L'autore ha dipinto personalmente a mano alcune figure  
Parigi, 1927



Georges Muchery  
**Le Tarot Astrologique**  
Parigi, 1927

Georges Muchery  
**La synthèse du tarot**  
Parigi, 1927

A.A.V.V.  
**Le Voile d'Isis**  
Parigi, 1928

Paul Marteau  
**Le Tarot de Marseille**  
Parigi, 1949

*Carte*

René Falconnier - Maurice O. Wegener

**Incisioni tratte da “Les XXII Lames Hermétiques du Tarot Divinatoire”**

Parigi, 1896

Papus (Gerard Encausse) - Gabriel Goulinat

**Incisioni tratte da “Le Tarot Divinatoire”**

Parigi, 1909

Pamela Colman Smith

**Tarocco Rider - Waite**

Cromolitografie a colori

Londra, 1910

Anonimo

**Tarocco esoterico - spagnolo**

Litografie a colori

Spagna, sec. XX

George Muchery

**Le Tarot Astrologique**

Cromolitografie a colori

Parigi, 1927

Oswald Wirth

**Le Tarot des Imagiers du Moyen Age**

Impressioni tipografiche a colori

Parigi, 1927

Modiano

**Cartomanzia Lusso**

Offset a colori

Trieste, 1942

Aleister Crowley - Frieda Harris

**Thoth Tarot**

Stampa a colori

New York, 1970

## SCENOGRAFIE

Si tratta di suggestive ricostruzioni simboliche elaborate con tecniche miste capaci di suscitare un forte impatto emotivo. La loro realizzazione è stata curata dal **Prof. Antonio Utili**, storico dell'arte e docente di Scenografia a Ferrara.

*La scenografia è composta dalle seguenti strutture*

**Ruota della Fortuna**

**Torre diroccata**

**Temperanza**

**Castello di Tarocchi**

**Piramide Egizia**

## VETRINE ESPOSITIVE

Il materiale esposto viene presentato al pubblico in 50 vetrine di legno, di proprietà dell'Associazione, di colore blu, con piano di appoggio in velluto rosso e chiusura protettiva in vetro. Misure: piano espositivo: m 1 X cm.60. Altezza m.1.

Le stampe antiche necessitano di pannelli, catenelle murali o altre strutture ove essere appese.