

LE TAROT

*presenta*



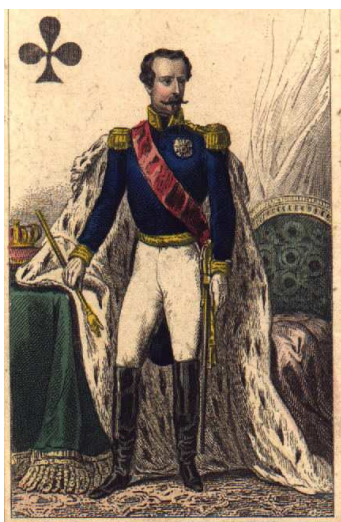
*S t o r i a  
d e l l e  
c a r t e  
d a  
g i o c o*

CURATORI

ANDREA VITALI - GIORDANO BERTI - THIERRY DEPAULIS

## PRESENTAZIONE

*Cultura aristocratica e cultura popolare  
nell'arte dei maestri cartari tra i secoli XV - XIX*



Le carte da gioco rappresentano uno dei capitoli più affascinanti della storia del folclore in Europa. Alcuni storici suppongono che siano giunte in Europa nel corso del Medioevo in seguito ai rapporti commerciali con gli Arabi, i quali le avrebbero ricevute dagli Indiani o dai Cinesi. I documenti europei più antichi risalgono alla fine del Trecento e consistono in imposizioni fiscali e limitazioni di vario tipo rivolte ai giocatori dei vari governi locali.

Nel Quattrocento le carte da gioco conobbero una diffusione notevole grazie alla nascita dell'arte della stampa. Ma mentre il popolo giocava con le carte rozze e mal disegnate, i principi utilizzavano carte realizzate da grandi artisti con tecniche raffinatissime e materiali pregiati: oro, argento, tempere e lacche oppure, più semplicemente ma con eguale perizia, con finissimi intagli xilografici. Oggi queste opere d'arte sono conservate in importanti musei come il Louvre di Parigi, il Metropolitan di New York, il Correr di Venezia, l'Albertina di Vienna; le carte popolari, invece, a causa dell'infima qualità del materiale di cui erano composte, sono quasi completamente sparite.

Dagli esempi rimasti sappiamo che nel Rinascimento le immagini delle carte da gioco erano estremamente varie: scene di corte o di caccia, animali fantastici, florilegi ed immagini mitologiche erano i repertori preferiti dai fabbricanti. Sul finire del Cinquecento, però, la produzione andò assestandosi su due modelli fondamentali: in Italia, Spagna e Francia prevalsero le carte a semi italiani (coppe, spade, denari e bastoni), mentre in Germania furono maggiormente diffusi i semi tedeschi (foglie, ghiande, campanelli e cuori). Agli inizi del Seicento comparvero le carte a semi francesi (cuori, quadri, fiori e picche) che ben presto monopolizzarono i mercati del Nord Europa.

Tra il Cinque - Settecento cominciarono ad apparire i primi manuali che fissavano le regole dei vari giochi, fino ad allora piuttosto vaghe e mutevoli da una regione all'altra.

Contemporaneamente le limitazioni contro i giochi d'azzardo si fecero più pesanti, perciò gli stampatori, alla ricerca di nuovi spazi di mercato, puntarono sulla produzione di carte educative: giochi geografici, stemmi araldici, scene bibliche e storiche, personaggi storici e mitologici, etc.

Sul finire del Settecento in seguito alla rinascita della moda occultistica, cominciò a svilupparsi una vasta produzione di giochi cartomantici; tendenza che si sviluppò enormemente nel corso dell'Ottocento e che riscuote ancor oggi un notevole successo. Agli inizi del Novecento, il successo delle avanguardie artistiche spinse i fabbricanti di carte da gioco a commissionare a pittori e illustratori famosi i disegni per nuovi mazzi. Nello stesso periodo diverse aziende scoprirono l'utilità di sfruttare le carte da gioco come veicolo pubblicitario. Nacque così una nuova tendenza che in poco fece aumentare enormemente la produzione di nuovi mazzi.

Come si può notare da questo sommario, la storia delle carte da gioco offre una vivida testimonianza di un costume tipicamente europeo. Da questo radicamento nella nostra cultura nasce il fascino e la forza suggestiva di una mostra sulle carte da gioco, che per la varietà e la bellezza delle immagini presentate riesce a coinvolgere persone di ogni età e ceto sociale.

L'esposizione, divisa in capitoli storici e sezioni iconografiche, presenta documenti originali relativi agli aspetti più rilevanti descritti in questa presentazione, oltre a curiosità di vario tipo.

## **SEZIONI ESPOSITIVE**

*L a m o s t r a è s u d d i v i s a i n s e i s e z i o n i .*

- A. Dal Rinascimento al Novecento
- B. Nuovi giochi di carte (secc.XVIII-XIX)
- C. Evoluzione dei giochi tradizionali
- D. Cartomanzia (secc.XVIII-XX)
- E. Nuovi giochi di carte
- F. Le carte degli artisti contemporanei

## A DAL RINASCIMENTO AL NOVECENTO



*Questa sezione è composta da rarissime carte miniate del XV secolo, da carte orientali in avorio, da Cinquecentine, da stampe antiche e libri a stampa illustrati, manifesti e regi editti promulgati per regolamentare il gioco pubblico e da splendide cassette portacarte e portafiches.*

### *Il Gioco*

#### **Tarocchi di Francesco Sforza, Milano 1460 - 1480 ca.**

5 carte miniate, 172 x 87 mm, attribuite a Bonifacio Bembo

Il Sole

L'Amore

Il Fante di Spade

Il Cinque di Denari

Il Due di Coppe

### *Origini delle carte numerali*

#### **Muluk Wanuwwaab, Turchia XV secolo**

Disegni dipinti a mano

Riproduzioni dall'originale conservato al Museo Topkapi, Istanbul

#### **Mughal Ganjifa, India XVIII secolo**

n. 9 carte in avorio

### *Libri*

Innocenzo Ringhieri

**Cento giochi liberali e d'ingegno**

Bologna, 1552

Girolamo Bargagli

**Dialogo de'giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di fare del materiale Intronato**

Siena, 1572

Thomaso Garzoni da Bagnacavallo

**La piazza universale di tutte le professioni del mondo**

Venezia, 1593

Carlo Pisarri

**Istruzioni necessarie per chi volesse imparare il giuoco dilettevole delli Tarocchini di Bologna**

Bologna, 1754

Gianpietro Zanotti

**Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Nicolò Abbati**

Venezia, 1756

Antonio Malatesti

**La Sfinge, enigmi sulle Minchiate**

s.l.n.d. (Firenze? fine XVII secolo)

Anonimo

**Fascicolo sulla fabbricazione delle carte, tratto dalla "Encyclopedie", di D'Alembert e Diderot**

Parigi, 1770

Miche L'Angelo Barbiellini

**Trattato de' giuochi e de' divertimenti permessi o proibiti ai cristiani**

s.l., 1768

Anonimo

**Academie Universelle des Jeux**

Lione, 1805

Anonimo

**Regole generali del giuoco delle Minchiate**

s.l.n.d. (Firenze?), 1852

Anonimo

**Il gioco dei Tarocchi**

Illustrazioni inserite in Almanacco Sonzogno, 1886

Henry Renè d'Allemagne

**Les cartes a jouer (4 volumi)**

Parigi, 1906

*Manoscritti*

Anonimo

**Leggi correttive degli abusi introdottisi nel gioco delli Tarocchi**

Secolo XVIII

Anonimo

**Del modo di giuocare il Tarocco, ossia alla Partita**

Bologna, 1840

Anonimo

**Il giuoco de' Tarocchini sopra Michele Tekeli ribello**

Bologna, XIX secolo

*Manifesti Camerali e Regi Editti*

**Editto sul gioco delle carte**

Napoli, Re Ferdinando IV, 1760

**Manifesto camerale**

Torino, Stamperia Reale, 28 marzo 1761

**Editto di Sua Maestà**

Torino, Stamperia Reale, 18 dicembre 1763

**Manifesto camerale**

Torino, Stamperia Reale, 29 dicembre 1774

**Manifesto Camerale**

Torino, Stamperia Reale, 10 gennaio 1776

**Manifesto camerale**

Torino, Stamperia Reale, 12 giugno 1815

**Regio Editto**

Torino, Stamperia Reale, 16 maggio 1815

**Manifesto camerale**

Torino, Stamperia Reale, 17 novembre 1820

**Avviso sul bollo delle carte**

Torino, Stamperia Reale, 18 novembre 1825

**Avviso sul bollo delle carte**

Bologna, l'Appaltatore Generale del Bollo sulle Carte da Gioco su autorizzazione del Monsignore Tesoriere Generale, 18 novembre 1825.

**Patente sul bollo delle carte da gioco - Regno Lombardo Veneto**

Nostra Residenza in Vienna - Noi Ferdinando Primo per la grazia di Dio Imperatore d'Austria - , 27 gennaio 1840.

*Strumenti per il Gioco***Cassetta portacarte**

A più scomparti in legno intarsiato  
Italia, sec. XVIII

**Scatola da Gioco**

In legno laccato, contenente quattro scatole rettangolari portafiches.  
Scene galanti dipinte a mano sul coperchio della scatola e delle quattro scatoline portafiches interne.  
Venezia, sec. XVIII

**Scatola da Gioco**

In legno laccato, contenente quattro scatole rettangolari portafiches.  
Scene varie dipinte a mano sul coperchio della scatola e delle quattro scatoline portafiches interne.  
Venezia, sec. XVIII

**Scatola da Gioco**

In legno laccato, contenente quattro scatole rettangolari portafiches.  
Cofanetto e scatole interne portafiches decorati a cineserie.  
Venezia, sec. XVIII

**Scatola da Gioco**

In legno laccato rosso, con motivi floreali contenente quattro scatole rettangolari portafiches ciascuna delle quali reca sul coperchio un disco girevole segnapunti in osso. Fiches in osso.  
Venezia, sec. XVIII

**Scatola da Gioco**

In legno laccato, contenente quattro scatole rettangolari portafiches.  
Scene marinare dipinte a mano sul coperchio della scatola e delle quattro scatoline portafiches interne. Fiches in madreperla a forma di pesce, rettangolari, quadrate e rotonde.  
Venezia, sec. XVIII

**Cassetta portacarte e portafiches**

In cartone laccato, contenente quattro scatole portafiches di forma circolare con scene paesaggistiche dipinte a mano sui coperchi.  
Vienna, inizio sec. XIX

**Scatola da Gioco**

In legno laccato, contenente quattro scatole rettangolari portafiches.  
Sul coperchio della scatola e delle quattro scatoline interne portafiches è dipinto in stile neoclassico un vaso con rose. Fiches in osso di vario formato.  
Inghilterra, inizio sec. XIX

**Cassetta portacarte e portafiches**

In legno, con rifiniture in argento di stampo neo-gotico contenente quattro scatole portafiches rettangolari con le figure dei quattro Re dipinte a mano sui coperchi. Fiches in avorio e in pietra dura di vario formato e colore.  
Francia, inizi XX secolo



**Cassetta portacarte Art Déco**

A forma di libro, in radica di noce, angoli in tuia, piedini in argento, dorso in ebano con inserti in avorio  
Italia?, 1930 ca.

*Stampe*

Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

**Il Baro**

Acquaforte

Frederick De Widt (Amsterdam 1610 - 1698))

**Rissa fra giocatori di carte**

Acquaforte

Cornelis Pietersz Bega (Haarlem 1620 - 1664)

**La giovane cameriera accarezzata**

Acquaforte

Nikolaus Van Hoy (Anversa 1631 - Vienna 1679)

**Nobili al gioco**

Acquaforte

Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

**Conversazione considerabile**

Acquaforte

Giuseppe Maria Mitelli ( Bologna 1634 -1718)

**Chi gioca per soldi perde per necessità**

Acquaforte

Anton Joseph von Prenner (Wallerstein 1698 - Vienna 1761)

**Rissa tra giocatori di carte**

Acquaforte

D. C. C. Fleischmann (Norimberga attivo 1690)

**Il boccale vuoto**

Acquaforte

Johann Jacob Haid (Kleineslingen 1704 - Augusta 1767)

**Das Lombre spiel**

Acquaforte

Pieter Tanjé (Bolswart 1706 - Amsterdam 1761)

**Il Baro**

Acquaforte

Jean Heudelot (Montpellier 1730 - ?)

**Le jeu interrompu**

Acquaforte

Pierre Chenu (Parigi 1730 - ca.1780)

**Les amusements des matelots**

Acquaforte

Jean Dambrun (Parigi 1741 - dopo il 1814 )

**Le partie de Whist**

Bulino colorato

Heinrich Guttemberg (Wöhrd 1743 - Norimberga 1818)

**Des joueurs de cartes**

Acquaforte

Carl Daniel Voigt (Brunswick 1747 - Kiel 1813)

**I giocatori imbrogliani**

Acquatinta

Lambert Antoine Claessens (Anversa 1764 - Parigi 1834)

**Giocatori di carte in una taverna**

Acquaforte

Anonimo (sec. XVIII)

**L'Apothicaire charitable**

Acquaforte

Anonimo (Francia inizi sec. XIX)

**Giocatori di carte** (scena con baro)

Acquaforte dipinta a mano

Anonimo (Francia inizio sec. XIX)

**Ufficiali napoleonici e gentiluomini al gioco delle carte**

Puntasecca

Richard Hatfield (Londra 1809 - 1867)

**The reduced gentlemen's daughter**

Acciaio, 1845

Claude Thielley (Rully 1811 - 1891)

**Salotto parigino**

Litografia a colori

Anonimo (sec. XIX)

**Frati gaudenti**

Litografia e gessetto colorato

Albert Henry Payne (Londra 1812 - Lipsia 1902)

**Der trompeter**

Acquaforse

Albert Henry Payne (Londra 1812 - Lipsia 1902)

**Bambini al gioco delle carte**

Acquaforse

Edward Smith (Londra attivo 1823 - 1851)

**The Queen of Hearts**

Acquaforse

Berard (Francia sec. XIX)

**Une soirée d'étudiants**

Litografia

*Arazzo*

Anonimo (Francia epoca Luigi XIV)

**Rissa fra due giocatori di carte**

Arazzo

## B NUOVI GIOCHI DI CARTE (SECC. XVIII - XIX)

*Questa sezione riunisce gli esempi più significativi della produzione di carte da gioco tra il Sette e l'Ottocento. La divisione dei mazzi è strutturata per nazione.*

### *Carte Istruttive*

Stefano della Bella (Firenze 1610 – 1664)

#### **Carte da gioco geografiche**

50 acqueforti

Anonimo

#### **Cartes pour conduire à l'intelligence de la Fable et servir de secours à la connaissance de l'histoire**

Acqueforti

Francia, 1700 ca



Anonimo

#### **Jeu de cartes mythologiques**

Stampe tipografiche con scatola

Francia, 1760 ca

Anonimo

#### **Jeu des Rois de France**

Stampe tipografiche

Francia, 1750 ca.

Anonimo

**Jeu des Rois d'Angleterre**

Acqueforti con scatola

Francia, 1750 ca.

Anonimo

**Jeu de Don Quichotte**

Acqueforti con scatola e istruzioni per il gioco

Francia, 1750 ca.

Anonimo

**Gioco di carte storiche del Nuovo Testamento**

Stampe tipografiche con scatola

Italia, 1810 ca.

J. Latour

**Jeu des cartes instructives sur le Vieux Testament**

Acqueforti con scatola

Parigi, 1811

Anonimo

**Jeu de la musique, avec théorie musicale**

Acqueforti

Francia, 1820 ca.



Anonimo

**Musikalische kartenspiel**

Acqueforti dipinte a mano

Darmstadt, 1860 ca.

Henry Bataille  
**Jeu de l'alphabet**  
Cromolitografie  
Parigi, 1890 ca.

Anonimo  
**Jeu des Animaux**  
Cromolitografie  
Parigi, fine '800

## C EVOLUZIONE DEI GIOCHI TRADIZIONALI

*Le opere elencate in questa sezione, per semplicità, sono state suddivise per nazione e cronologia.*

### *Italia - Carte regionali a semi italiani*

#### **Carte napoletane "Fogli a contorno"**

Acqueforti dipinte a mano  
Napoli, 1810

#### **Carte piacentine "Giuseppe – Felice Rossi"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Milano, 1800 ca.

#### **Carte piacentine "G. Beghi"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Piacenza, 1850 ca.

#### **Carte a semi italiani "F. Solesio"**

Incisioni colorate a mascherina  
Genova, 1870 ca.

#### **Carte piacentine "G. Murari"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Bari, 1870 ca.

#### **Carte romagnole "G. Cantimori"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Russi, 1870 ca.

**Carte pugliesi "G. Murari"**

Xilografie dipinte a mano  
Bari, 1870 ca.

**Carte a semi italiani "Catufi e C."**

Litografie  
Roma, 1870 ca.

**Carte friulane "E. Passero"**

Litografie  
Udine, 1890 ca.

**Carte trevigiane "E. Rampini"**

Acqueforti dipinte a mascherina  
Treviso, inizi '900

**Carte di propaganda militare "E. Sacchetti"**

Incisioni su metallo  
1916

*Italia - Carte da tarocchi e minchiate*

**Minchiate fiorentine "Etruria"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Firenze, metà sec. XVIII

**Tarocco piemontese "Vergnano"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Torino, fine '700

**Tarocco francese "All'Aquila"**

Xilografie dipinte a mano  
Bologna, fine 700

**Minchiate fiorentine "Al Mondo"**

Xilografie dipinte a mano  
Bologna, fine 700

**Tarocchi della corona ferrea**

Acqueforti dipinte a mano  
Milano, 1840 ca.

**Tarocco Neoclassico "F. Gumpfenberg"**

Acqueforti dipinte a mano  
Milano, 1850 ca.

**Tarocco milanese "Vergnano"**

Acqueforti dipinte a mascherina  
Torino, 1850 ca.

**Tarocchino bolognese "Al Soldato"**

Xilografie dipinte a mano  
Bologna, 1860 ca.

**Tarocco "Della Rocca"**

Acqueforti colorate a mano  
Milano, 1884

**Tarocco "Armanino"**

Acqueforti  
Genova, 1892

**Tarocco siciliano "Concetta Campione"**

Litografie  
1950

*Italia - Carte a semi francesi*

**Carte da gioco anonime**

Xilografie dipinte a mascherina, frasi galanti a penna sul retro  
Fine '700

**Carte a seme francese "Dotti"**

Xilografie colorate a mascherina  
Genova, 1830

**Carte "Marengo"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Inizi '800



**Carte "Dotti"**

Acqueforti dipinte a mano  
Milano, 1850 ca.

**Carte "Lamperti"**

Incisioni su acciaio  
Milano, 1880

**Carte "Solesio"**

Acqueforti dipinte a tampone  
Genova, 1890

**Carte "Cocci & C."**

Acqueforti colorate a mano  
Firenze, 1897

**Carte "F. Strambo"**

Xilografie dipinte a tampone  
Varallo, fine '800

**Carte "G. Murari"**

Xilografie dipinte a tampone  
Bari, inizi '900

**Carte "Cyrano Patience - Modiano"**

Litografie  
Trieste, 1927

*Italia - Mercante in fiera*

**Pietro Smorti & C.**

Litografie  
Firenze, 1879

**F. e G. Pineider**

Litografie  
Firenze, 1880 ca.

**P. Barelli**

Litografie  
Milano, 1890 ca.

**F.lli Armanino**

Litografie  
Roma, 1900 ca.

**N. e P. Barelli**

Litografie  
Milano, 1900 ca.

*Italia - Giochi vari*

**Carte da gioco del Cucco "Gumppenberg"**

Xilografie dipinte a mascherina  
Milano, 1849 ca.

*Francia - Carte a semi francesi*

**Carte da gioco a figura intera**

Xilografie dipinte a mascherina  
Fine '700

**Jacques - Louis David, Carte della Rivoluzione francese**

Acqueforti dipinte a mano  
Parigi, 1810



**Jacques - Louis David, Costumes du monde**

Acqueforti  
Parigi, 1810 ca.

**Jacques - Louis David e N. - L. Gatteaux, Gioco di Carte**

Xilografie dipinte a mano  
Liegi, 1811

### **Carte "F. Migeon"**

Acqueforti dipinte a mano  
Parigi, 1850 ca.

### **Carte a figura doppia**

Acqueforti dipinte a mano  
Parigi, 1850 ca.

### **Carte con vedute di Parigi**

Acqueforti dipinte a mano  
Parigi, 1850 ca.



### **Carte con abiti della nobiltà francese "Gilbert"**

Acqueforti dipinte a mano  
Parigi, 1860 ca.

### **Carte a semi francesi "B. P. Grimaud"**

Incisioni dipinte a mano  
Parigi, 1860 ca.

### **Mandrou, Gioco di Carte**

Xilografie dipinte a mascherina  
Parigi, 1860 ca.

### **Gioco del Risorgimento**

Cromolito  
Parigi, 1860 ca.

*Francia - Tarocchi*

### **Nicolas Conver, Tarocco di Marsiglia**

Xilografie dipinte a mascherina  
Marsiglia, 1760 ca.

**Tarocchi a figura doppia con cineserie**

Litografie  
Parigi, fine '800

*Germania - Carte e tarocchi a semi italiani, tedeschi, francesi*

**Gioco a trasformazione**

Acquetinte colorate a mano  
1810 ca.

**Costumi rinascimentali "Dondorf"**

Acqueforti dipinte a mano  
Francoforte, 1850

**Carte comiche "Dondorf"**

Litografie  
Francoforte, 1860

**Gioco a trasformazione**

Litografie  
1860 ca.

**Carte a semi francesi con spartiti musicali**

Litografie più astuccio e regole del gioco  
Darmstadt, 1860 ca.

**Carte a semi francesi "Dondorf"**

Acqueforti dipinte a mano  
Francoforte, 1870 ca.

**Carte a semi tedeschi "Dondorf"**

Cromolitografie  
Francoforte, 1890 ca.

**Costumi svizzeri "J. Muller"**

Litografie dipinte a mano  
1880 ca.

**Gioco del Whist "Dondorf"**

Cromolitografie  
Francoforte, 1884

**Carte a semi francesi "C. L. Wust"**

Litografie colorate a mascherina  
Francoforte, 1880

**Tarot Alemand "J. Muller & C."**

Cromolitografie  
Monaco, 1890 ca.

**Carte a semi francesi "Brepols & Dierckx Zoon"**

Litografie colorate a mascherina  
Turnhout, 1890 ca.

**Vedute di città europee "Dondorf"**

Cromolitografie  
Francoforte, 1895

**Carte a semi francesi "Dondorf"**

Cromolitografie  
Francoforte, 1897

**Carte a semi tedeschi "C. Jäger"**

Litografie colorate a mascherina  
Reichenberg, 1900

**Carte medicce "Dondorf"**

Cromolitografie  
Francoforte, 1906

**Carte a semi italiani "Dondorf"**

Cromolitografie  
Francoforte, 1910

**Carte a semi tedeschi "Abteilung"**

Cromolitografie  
Altenburg, 1910 ca.

**Luxus Karten "Dondorf" (in stile turco)**

Cromolitografie  
Francoforte, 1910

*Austria - Carte e tarocchi a semi italiani, tedeschi, francesi*



**Carte a semi francesi**

Incisioni su acciaio  
1850 ca.

**Carte a semi francesi**

Acqueforti dipinte a mano  
1859

**Whist**

Acqueforti dipinte a mano  
1870

**Patience Karten**

Acqueforti dipinte a mano  
1870 ca.

**"Industrie und Gluk" Tarock**

Acqueforti dipinte a mano  
Vienna - Trieste, 1870 ca.

**Kaffeehaus Tarock "Industrie und Gluk - J. Glanz"**

Incisioni dipinte a mano  
Vienna, 1890 ca.

**Carte con scene sportive "J. Glanz"**

Incisioni colorate a mano  
Vienna, 1890 ca.

**Vedute di città "F. Piatnik & S."**

Litografie  
Vienna, 1900 ca.

**Cego Tarock "Industrie und Gluk" a figura doppia**

Cromolitografie  
Vienna, 1919 ca.

**Habsburger Tarock "F. Piatnik & S."**

Cromolitografie  
Vienna, 1920 ca.

*Svizzera - Carte e tarocchi a semi italiani, francesi, tedeschi*

**Tarocco "Gassmann"**

Xilografie dipinte a mascherina  
1850 ca.

**Jeu du piquet "Gassmann"**

Xilografie dipinte a mano  
Ginevra, 1860 ca.

**Gioco degli eroi nazionali "C. Jager"**

Litografie  
Reichensberg, 1890 ca.

**Gioco dei Cantoni**

Cromolitografie  
Shaffhausen, 1900 ca.

**Patience Cartes**

Cromolitografie  
1900 ca.

*Spagna - Carte a semi italiani*

**Naipes "H. Fournier"**

Litografie  
Vitoria, 1900 ca.

**Naipes "H. nos Cappellano"**

Litografie  
Vitoria - Buenos Aires, 1905

*Inghilterra - Carte a semi francesi*

**Carte francesi "Soles"**

Xilografie colorate a mano  
Inizi '800

**Carte francesi "Willis & Co."**

Litografie  
Londra, 1890 ca.

*Fogli di carte*

**Jacques - Louis David, Carte a semi francesi**

Acquaforte (cm 30 x 30)  
Parigi, 1810 ca.

**G. Lamperti, Carte a semi italiani**

Acqueforti dipinte a mano incorniciate (cm 40 x 30)  
Milano, 1840 ca.

**Gioco a trasformazione**

Acqueforti (cm 40 x 60)  
Francia, 1840 ca.

**Tarot Nouveau "Grimaud"**

Cromolitografia (cm 45 x 65)  
Parigi, 1890 ca.

**Brevet de Perfectiollnement "B. & D. Z."**

Litografia (cm 50 x 60)  
Francia, 1900 ca.

*Libri*

Lady Adelaide Cadogan

**Illustrated game of patience**  
Londra, 1875

Stephan Ullmann

**Wiener Tarockbuch**  
Vienna, 1890 ca.



Miss Withmore Jones

**Game of Patience**

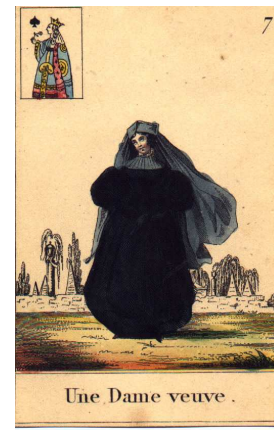
Londra, 1900 ca.

Henry - René D'Allemagne

**Les cartes à jouer du XIV<sup>eme</sup> au XX<sup>eme</sup> siècle (4 vol.)**

Parigi, 1906

**D CARTOMANZIA (SECC. XVIII - XX)**



*Libri*

Marcolino de Forlì

**Le Ingegnose Sorti**

Venezia, 1550

Albert D'Alby

**L'Oracle parfait ou nouvelle manière de tirer les cartes.**

Parigi, 1802

Melchior Montmignon D'Odoucet

**Science des signes ou médecine de l'esprit connue sous le nom d'Art de tirer les Cartes (con autografo dell'autore)**

Parigi, s. d (1804)

Anonimo

**Les songes espliqués et représentés par 74 figures....Du moyen de connaître l'avenir par une nouvelle manière de tirer les cartes**

Lille, 1809

Marie Anne Lenormand

**Les souvenirs prophétique d'une Sibylle** (con autografo dell'autore)

Parigi, 1809

Marie Anne Lenormand

**Les oracles sibyllins** (con autografo dell'autore)

Parigi, 1817

Marie Anne Lenormand

**La Sibylle au congrès d'Aix- La –Chapelle** (con autografo dell'autore)

Parigi, 1819

Anonimo

**Le Petit Etteilla, ou L'Art de tirer les cartes**

Lilla, s. d. (ca. 1820)

Marie Anne Lenormand (con autografo dell'autore)

**Le petit homme rouge au château des Tuileries**

Parigi, 1831

Marie Anne Lenormand (con autografo dell'autore)

**Arrêt Suprême des dieux de l'Olympe**

Parigi, 1833

Julia Orsini

**Le grand Etteilla, ou l'art de tirer les cartes.**

Parigi, s.d. (1840)

Johannès Trismégiste (pseud.di Lorambert)

**L'art de tirer les cartes**

Parigi, 1849

Henri Delaage

**Le monde prophétique ou moyens de connaitre l'avenir**

Parigi, 1853

Paul Boiteau d'Ambly

**Les cartes à jouer et la cartomancie**

Parigi, 1854

M.lle Lemarchand

**Les récréations de la Cartomancie**

Parigi, 1856

Anonimo

**La cartomancie complète ou l'art de tirer les cartes**

Parigi, s. d. (1858)

Halbert d'Angers

**La Cartomancie ancienne et nouvelle ou traité complet de l'art de tirer les cartes.**

Parigi, s.d. (1858)

Alfred De Caston

**Les vendeurs de Bonne Aventure**

Parigi, 1866

Antonio Magus

**L'art de tirer les cartes**

Parigi, s.d. (1874)

Esmael

**Manuel de Cartomancie ou l'art de tirer les cartes mis a la portée de tous.**

Parigi, 1875

Jules de Granprê

**L'art de predire l'avenir**

Parigi, s. d. (1880)

Anonimo

**Almanach de la bonne aventure contenant l'art de tirer les cartes avec le cartes ordinaires et les Tarots.**

Parigi, s. d. (ca. 1880)

Astaroth

**L'avenir dévoilé par les cartes**

Parigi, s.d. (1881)

V. Gross

**La Cartomanzia, ossia la vera arte di tirar le carte**  
Milano, 1884

Dott. Bruun

**La Cartomanzia**  
Milano, 19884

Louise Amron

**La véritable cartomancie**  
Parigi, s. d. (1885)

Anonimo (da un'opera di Anne Adélaïde Lenormand)

**L'art de tirer les cartes - Oracle parfait**  
s.l. s.d. ( Parigi? verso il 1890)

Anonimo

**Almanach de L'Oracle des dames et Des Demoiselles**  
Parigi, s. d (1895)

Anonimo

**Les sciences mystérieuses**  
Parigi, 1899

C. Thorpe

**Card fortune telling**  
Londra, 1918

Halbert D'Angers

**Le Quadruple Oracle des dames et des demoiselles**  
Parigi, s. d (ca.1920)

Schémahni

**Le Tarot égyptien, son explication, sa signification, sa valeur  
divinatoire**  
Parigi, s.d. (ca. 1920)

Anonimo

**L'art de tirer les cartes**  
Parigi, 1922

Schémahni

**La cartomancie scientifique expliquée à la lumière de la Science  
Sacrée. Le Tarot des Bohémiens**

Parigi, s.d. (1923)

Francesco Graus

**La Cartomanzia**

Napoli, 1923

M.me Aïda - Rabab

**La vrai manière de se tirer les cartes soi-même**

Parigi, s.d. (1930)

La Deguésah

**Ce que disent les cartes**

Parigi, s.d. (prima metà sec. XIX)

Andreina D'Amico

**Il giuoco delle carte rivelato dalla celebre indovina.**

s.l. s. d

Felice Vacarèncara

**Cartomanzia e Divinazione**

Napoli, s.d. (ca. 1940)

Anonimo

**L'arte di predire il futuro con le carte**

Libretto promozionale delle "Pastiglie Valda"

Milano, 1949

Docteur Marius

**Il destino svelato dal Tarocco**

Trieste, 1955

Dott. Carlo Moron

**L'avvenire svelato dalle carte**

Milano, 1958

Dott. Moorne

**Suprema arte egizia per la divinazione delle carte**

Milano, 1960

*Manoscritto*

Anonimo

**Manière de tirer les cartes**

Francia, sec. XVIII

*Carte*

Parigi, ca. 1800

**Le livre du destin**

Acqueforti dipinte a mano

Parigi, 1820

**Epitre aux dames**

Acqueforti dipinte a mano

Francia, verso il 1840

**Les fleurs divinatoires**

Acqueforti dipinte a mano

Lipsia, ca. 1850

**Kartenspiels der berühmten Wahrsagerin Mlle. Lenormand in Paris**

Litografie dipinte a mano

Italia, ca. 1860

**Sibilla Italiana**

Litografie dipinte a mano

Parigi, 1864

**Grand Jeu de Société - Cartes Astro - Mytho - Hermétiques**

Litografie colorate a mascherina con pastello

Parigi, ca.1880

**L' Oracle Symbolique - Jeu de Salon**

Acqueforti dipinte a mano

Vienna, ca. 1880

**Neueste Aufschlagkarten**

Zincotipia

Germania, fine sec. XIX

**M. lle Lenormand 's Wahrsage Karten**

Xilografie

Parigi, fine 1800

**La Sibylle des Salons**

Cromolitografie a colori

Parigi, 1890

**Le petit cartomancien: jeu de bonne aventure**

Cromolitografie a colori

Parigi, ca. 1890

**Nouveau jeu de la main**

Cromolitografie

Parigi, 1892

**Le secret du destin - L'avenir dévoilé**

Litografie a colori

Parigi, ca.1900

**Grand jeu de M.lle Lenormand**

Cromolitografie a colori

Germania, ca. 1900

**Sibylle, die wahrsagende Zigeunermutter**

Litografie a colori

Austria, fine sec. XIX

**Neueste Aufschlagkarten**

Cromolitografie a colori

Parigi, 1912

**Le Jeu du Destin Antique**

Litografie a colori

Bruges, 1910

**Carte da divinazione Lenormand**

Litografie a colori

Italia, inizio sec. XX

**Divinazione italiana**

Litografie a colori

Italia, inizio XX secolo

**Divinazione italiana** (Mignon da viaggio)

Cromolitografie a colori

Italia, 1966

**Le corti d'amore**

litografie

Germania - Austria, inizi sec. XIX

**Diversi mazzi di carte da divinazione**

Litografie e cromolitografie a colori

Pino Zac

**Cartomancie de l'An 2000**

Parigi, 1981

*S t a m p e*

Marcolino da Forlì

**Ignorantia - Penitentia**

2 xilografie da "Le Ingegnosi Sorti"

Venezia, 1540

Jacques Chèreau (Blois 1688 - 1776)

**La tireuse de cartes**

Acquaforse dipinta a mano

Louis Michel Halbou (Francia 1730 - Parigi 1810)

**La credulità senza riflessione**

Acquaforse dipinta a mano, 1770

Augustin Legrand - pseudonimo di Auguste Claude Simon (Parigi 1765 - ca. 1815)

**Les amans curieux ou La diseuse de bonne aventure**

Acquaforse



Auguste Blanchard I - Il Vecchio (Francia 1766 - ca. 1833)

**La tireuse des cartes**

Acquaforse

Carl Ernest Wagner (Rossdorf 1796 - Meiningen 1867)

**Ruhende Zigeunerkinder**

Acciaio dipinto a mano

Anonimo (Francia ca. 1800.)

**Les divinaresses**

Acquaforse

Paul Gavarni, pseudonimo di Chevalier Sulpice Guillaume (Parigi 1804 - 1866)

**La Douarière**

Litografia colorata a mano

Johann Heinrich Knolle (Brunswick 1807 - 1877)

**La zingara cartomante**

Acquaforse dipinta a mano

Anonimo (Austria? sec. XIX)

**Dalla cartomante**

Acquaforse

Adrien Schleich (Monaco 1812 - 1894)

**Die kartenschlaegerin**

Acquaforse dipinta a mano

Albert Henry Payne (Londra 1812 - Lipsia 1902)

**Die Zigeunerin**

Acciaio dipinto a mano

Halbert A. Payne (Londra 1812 - Leipzig 1902)

**The fortuneteller**

Acciaio

H. Cook (Londra attivo 1812 -1844)

**Lady Caroline Maxsé**

Acquaforse, 1836

François Frederic Chevalier (Orlèans 1812 - Parigi 1849)

**La cartomante**

Acquaforte

Anonimo (Francia ca. 1830)

**La loro credulità fa tutta la sua scienza**

Acquaforte dipinta a mano

Gustave Doré (Strasburgo 1832 - Parigi 1883)

Jean Baptiste Fortuné de Fournier (Ajaccio 1789 - Parigi 1864)

**Eine Warsagerin in einer Zigeunerhöhle auf dem Monte Sacro.  
(Un'indovina in una caverna di zingari sopra il Monte Sacro)**

Xilografia dipinta a mano

Gustave Doré (Strasburgo 1832 - Parigi 1883)

Jean François Prosper Delduc (Pézénas - Parigi - XIX secolo)

**Zigeuner in Lotana**

Xilografia dipinta a mano

Kaspar Kaltenmoser (Harb sur Neckar 1806 - Monaco 1867)

**Die kartenschläegerin**

Litografia, 1840

Félix Augustin Milius (Marsiglia 1843 - 1894)

**L'Horoscope réalisé**

Acquaforte, 1874

Paul Edme Le Rat (Parigi 1849 - 1892)

**L'Horoscope**

Acquaforte

M.lle Rachel Rhodon (Francia sec. XIX)

**L'Escamoteur**

Acquaforte, 1874

Anonimo (Germania sec. XIX)

**Una riunione di zingare cartomanti**

Xilografia dipinta a mano

Arthur Knesing (Monaco sec. XIX)

**Bei der kartenschläegerin**

Xilografia dipinta a mano, 1880

V. Courmont (Parigi sec. XIX)

**Bohémienne**

Gessetto

P. Bersani (Italia sec. XIX)

**L'Antro**

Xilografia, 1898

Lavrate (Franciaseconda metà '800)

**La cartomante**

Lito dipinta a mano (stampa popolare)

Grandville (Francia sec. XIX)

**L'as 'de coer m'annuounce qu'il y a du trèfle dans votre affaire**

Lito dipinta a mano.

Anonimo (Perpignan inizi sec. XX)

**La reussité ?**

Cartolina promozionale della "Ancienne Maison Thèrèse Belloc"

Cromolitografia

Cortazzo (Francia fine sec. XIX)

**Une tireuse de cartes**

Xilografia dipinta a mano

*Altri Materiali*

Anonimo (Inghilterra verso il 1850)

**Ruota delle sorti**

Disegni e figure a china dipinti a mano con responsi cartomantici manoscritti

Carta da visita di una cartomante (Francia sec. XIX)

**Carte de visite de Mme. Noirot physionomiste**

Parigi.

*Carte Pubblicitarie*

**Gioco di carte "Chocolat de l'Universe"**

Litografie  
Francia, 1900 ca.

**Gioco di carte "Nestlè"**

Litografie  
Svizzera, 1920 ca.

**Histoire romaine, per "Chocolat et Cacao Leget"**

Litografie  
Trieste, 1920 ca.

D. Craveri

**Il gioco di Zampalesta Occhiopronto, per "Crema Nivea"**

Litografie  
Milano, 1940 ca.

**Gioco del Quartetto, per "Cibalgina"**

Litografie  
Milano, 1950 ca.

*Carte per l'infanzia*

**Carte fisiognomiche**

Matite colorate  
Francia, 1850 ca.

**Gioco delle caricature**

Litografie  
Germania, 1870 ca.

**Quartetto di immagini**

Litografie  
Germania, 1885

**Voilà Pierre**

Litografie colorate a mano con scatola  
Francia, 1890 ca.

**Crac!**

Litografie con scatola  
Germania, 1890 ca.

**Pierre l'Ebouriffé**

Litografie con scatola  
Germania, 1890 ca.

**Gioco del Chou - Chou**

Xilografie dipinte a mano  
Italia, 1896

**Quartet**

Litografie  
Inghilterra, fine '800

**Gioco dei fiori alfabetici**

Litografie con scatola  
Francia, 1900 ca.

**I dodici mesi**

Litografie con scatola  
Germania, 1900 ca.

**Otto Pech, Schwarzer Peter**

Litografie con scatola  
Germania, 1900 ca.

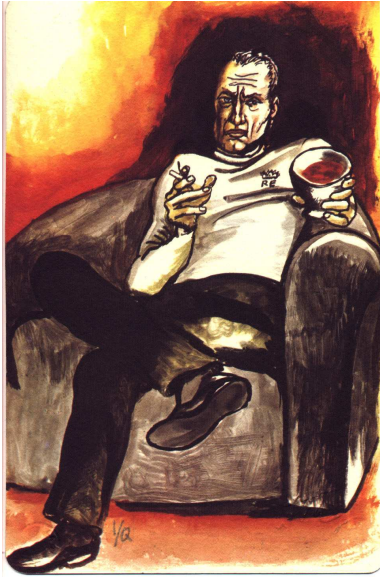
**Gioco delle caricature**

Litografie  
Inghilterra, 1910 ca.

**Carte per l'infanzia**

Litografie  
Spagna, 1940

## F LE CARTE DA GIOCO DEGLI ARTISTI CONTEMPORANEI



*Da alcuni anni un numero considerevole di artisti si è cimentato - per ispirazione, per commissione, o per puro esercizio accademico - nella impresa di reinventare le figure delle carte da gioco.*

### **Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)**

22 acqueforti - Acquetinte

(Ed. Il Cigno, Roma, 1971)

### **Renato Guttuso (Bagheria Palermo 1912 - Roma 1987)**

78 litografie - serigrafie

(Ed. La Traccia, Roma, 1972)

### **Domenico Balbi (Genova, 1927)**

2 acrilici: la Giustizia, la Forza

### **Gian Maria Potenza**

22 serigrafie

(Venezia, 1987 - 1988)

### **Andrea Picini**

6 serigrafie, 1979: il Diavolo, il Carro, il Papa, il Sole, la Forza, l'Imperatrice

(Galleria D'Arte L'Antenna, Bergamo, 1978)

### **Lele Luzzati**

Gessetti, serigrafie

5 serigrafie su tela

4 serigrafie: l'Imperatore, il Carro, La Fortuna, la Luna, le Stelle

**Ezio Bertocci**

La Mirabile Giostra dei Tarocchi

22 serigrafie

(L'Asterisco, Iesi, 1995)

**Velda Ponti**

9 dipinti ad olio, 1987: la Luna, la Ruota della Fortuna, il Mondo, il Sole, la Giustizia, la Morte, le Stelle, il Diavolo, gli Amanti

**Bianca Rosa Rizzoli**

3 acquarelli, 1984: la Torre, la Ruota della Fortuna, la Papessa

**Alfredo Di Prinzio**

2 opere a tecnica mista, 1986 -1987: Asso di Spade, Asso di Coppe

**Dioscoride Dalmonte**

5 dipinti ad olio, 1987: il Giudizio, il Mondo, le Stelle, il Sole, la Luna

**Luigi Bollini**

L'Enigma del Tarocco

22 litografie, 1979

**Nani Tedeschi**

Un PO di Tarocchi

4 serigrafie, 1987: la Forza, l'Imperatore, le Stelle, il Folle

**Gianni Predieri**

I Tarocchi Veneziani

22 incisioni

(Ed. Segno Grafico, Venezia, s.d.)

**Carla Tolomeo**

Gli Arcani di Casanova

22 incisioni

(Raffaele Bandini Editore, s. l., s.d.)

**Norberto Corti**

22 Arcani

22 opere ad inchiostro di china, s. d.

**Massimo Pulini**

Gli Arcani Maggiori  
N°22 litografie, s.d.

**Claudio Cappelli**

Arcani Maggiori  
22 litografie, 1980

**Gianni Novak**

Gli Arcani Maggiori dei Tarocchi  
22 litografie,  
(Biancoenero Edizioni, s. l., s. d.)

**Harlicez**

Ex Libris Tarots  
6 acqueforti, 1975 (La Ruota della Fortuna, l'Eremita, l'Appeso, l'Impiccato, il Mondo, La Torre, la Temperanza)

**Tinin Mantegazza**

22 acquarelli, s.d.

**SCENOGRAFIE**

Il percorso espositivo è scandito da scenografie legate al pensiero filosofico che permeò la storia dei Tarocchi. Si tratta di grandi bassorilievi di carattere simbolico realizzati in polistirolo garzato, cerato e dipinto a mano, capaci di suscitare un forte impatto emotivo. La loro realizzazione è stata curata dal prof. *Antonio Utili*, Docente di Scenografia presso l'Istituto di Belle Arti di Ferrara e da *Leonardo Scarpa*, scenografo preferito da Pupi Avati per il quale ha realizzato le scenografie dei suoi film più importanti. Inoltre verrà realizzato un grande "castello di carte" costruito con figure giganti di tarocchi.

La scenografia è composta dalle seguenti strutture:

**Ruota della Fortuna**

Polistirolo ignifugo (garzato, cerato e dipinto)  
Riproduzione del Trionfo X



**Temperanza**

Polistirolo ignifugo (garzato, cerato e dipinto)

Riproduzione del Trionfo XIV

**Torre**

Polistirolo ignifugo (garzato, cerato e dipinto)

Riproduzione del Trionfo XVI

**Castello di Carte**

Castello realizzato con 22 grandi carte (m. 1,50 X 90 ognuna).

**VETRINE ESPOSITIVE**

Il materiale esposto viene presentato al pubblico in 50 vetrine di legno, di proprietà dell'Associazione, di colore blu, con piano di appoggio in velluto rosso e chiusura protettiva in vetro. (Piano espositivo: cm. 90 X 60. Altezza vetrine m. 1). Le stampe antiche necessitano di pannelli, catenelle murali o altre strutture ove essere appese.