

LE TAROT - ISTITUTO GRAF
presentano

CACCIA ALLE STREGHE



CURATORI

Franco Cardini - Andrea Vitali - Guglielmo Invernizzi - Giordano Berti

PRESENTAZIONE

La magia è nata con il pensiero dell'uomo e ha segnato l'affermazione di importanti valori sociali e morali. Tutti i testi sacri dell'antichità confermano l'uso costante delle arti magiche nella vita quotidiana; arti legate al potere regale e a quello sacerdotale. Poi, l'avvento del monoteismo giudaico-cristiano trasformò alcune forme di magia in idolatria e le assimilò a pratiche popolari altrettanto antiche, ma legate principalmente a culti della fertilità ormai decaduti dalla loro primitiva supremazia religiosa. Nacque così la stregoneria.

La prima condanna ufficiale della stregoneria da parte della Chiesa di Roma risale al sec IV. Nell'Alto Medioevo tale condanna fu ribadita blandamente dal cosiddetto *Canon Episcopi* (fine sec. IX) e dal *Decretum Gratiani* (1140). Si ebbe un improvviso salto di qualità con la bolla *Vox in Rama* (1233) di Gregorio IX, che alle accuse di eresia associava quelle di magia nera e di culto diabolico. Ma solo a partire dal 1484, con la bolla *Summis desiderantes affectibus* di Innocenzo VIII, cominciò la vera "caccia alle streghe".

Nel 1487 due domenicani, J.Sprenger e H.von Kraemer, davano alle stampe il *Malleus Maleficarum* un volume che indicava ai tribunali ecclesiastici tutti i mezzi necessari per scoprire e sterminare le streghe e i seguaci di culti satanici. Al volume di Sprenger e von Kraemer seguì un'infinità di opere altrettanto intransigenti che diffusero nell'Europa occidentale il timore nei confronti di maghi e streghe.

Per quasi due secoli il continente europeo conobbe quotidianamente il sinistro crepitare dei roghi sui quali venivano condannati i sospetti di stregoneria: epilettici, dementi, psicopatici, e in genere tutti coloro che deviavano dalla norma; e poi vittime di vendette private, di montature giudiziarie, di malizie e pregiudizi popolari (omosessuali, scienziati, eretici, eccetera). Un dramma, è bene precisarlo, la cui responsabilità non ricade soltanto sulla Chiesa ma anche sulle istituzioni civili; così come è notevole il fatto che la persecuzione anti stregonica sia stata molto blanda in Italia e Spagna, dove l'Inquisizione esercitava un potere enorme.

Solo sul finire del Seicento il lume dell'intelligenza cominciò a prevalere, grazie al rinnovato dibattito teologico e alla coraggiosa pubblicazione di opere contro le vessazioni degli inquisitori, sia cattolici che protestanti. Agli inizi del Settecento si spegnevano gli ultimi roghi; un secolo dopo la stregoneria diventava un mito romantico.

SINTESI DELL'ESPOSIZIONE

I processi per stregoneria hanno lasciato nella cultura occidentale un marchio indelebile, i cui tratti più chiari si scorgono nelle opere letterarie e grafiche dei secoli XVI -XVIII.

Questa esposizione illustra le fasi attraverso le quali si passò dalla generica condanna di antichi culti agrari ad una lotta senza quartiere contro ogni forma di superstizione. Vengono così chiarite le credenze magiche più diffuse e i “riti stregonici”.

Sono descritti i metodi inquisitori sia nei tribunali religiosi che in quelli laici. Selezionando le opere più esemplari è stato preparato un progetto espositivo affascinante che segue le tracce di rigoroso percorso storico, artistico e folcloristico.

L'apparato didattico consiste in una serie di pannelli esplicativi che hanno lo scopo di chiarire, con un linguaggio semplice, le origini e lo sviluppo della stregoneria dal Medioevo all'Età Moderna.

MATERIALI ESPOSITIVI E RARITÀ

La mostra è composta da **120 incisioni originali** dei secoli XV-XIX, alcune delle quali sono firmate da importantissimi artisti: Albrecht Dürer, Hans Burgmayer, Jan Luyken, David Teniers, Bernard Picart, Harmensz Rembradt, Francisco Goya, per evidenziare i più noti. Tutte le incisioni, facenti parte della Collezione Invernizzi e “Le Tarot”, sono montate su cornici.

Altre opere esposte della più grande rarità sono rappresentate da **40 volumi** riguardanti l'azione della Chiesa nella lotta contro i fenomeni magici e i cosiddetti **libri d'esorcismo** (i più importanti del sec. XVII) oltre a manoscritti originali riguardanti rituali magico-stregonici.

All'interno della scenografia “L'Antro della Strega” è contemplata la “**cucina delle streghe**”, una collezione di oggetti stregonici (feticci, erbe magiche, amuleti, oggetti per la divinazione del futuro, etc) dei quali è spiegata la natura e la funzione.

Completano l'esposizione una serie di **manifesti cinematografici** che evidenziano la sopravvivenza dei miti stregonici nel mondo contemporaneo.

In relazione agli spazi disponibili potrà essere effettuata una scelta delle opere più rappresentative, oppure presentare solo alcune tematiche, a discrezione della committenza.

SEZIONI

1. *Archeologia delle Streghe e del Sabba*
2. *Ritratti e fantasie di Streghe*
3. *Magia per tutti gli usi*
4. *Tam O' Shanter e il mito popolare*
5. *Le Streghe al sabba*
6. *La mano, le carte, i segni*
7. *L'arte esorcistica*
8. *Una legislazione repressiva*
9. *Processi e roghi*

A richiesta sarà possibile integrare l'esposizione con documenti riguardanti avvenimenti legati alla storia locale.

COMITATO SCIENTIFICO

<i>Marco Bertozzi</i>	Filosofia della storia, Università di Ferrara
<i>Franco Cardini</i>	Storia medioevale, Università di Firenze
<i>Cecilia Gatto-Trocchi</i>	Già docente di antropologia culturale, Università "La Sapienza", Roma
<i>Massimo Oldoni</i>	Letteratura mediolatina, Università "La Sapienza", Roma
<i>Guglielmo Invernizzi</i>	Storico dell'incisione
<i>Giordano Berti</i>	Storico della Stregoneria
<i>Adolfo Francia</i>	Ordinario di Medicina Legale - Cattedra di Criminologia, Università degli Studi dell'Insubria, Varese
<i>Andrea Vitali</i>	Iconologo, Presidente Associazione Culturale "Le Tarot"

COORDINAMENTO

Franco Cardini
Andrea Vitali
Guglielmo Invernizzi
Giordano Berti

IL CATALOGO

E' disponibile un saggio-catalogo dal titolo **Streghe • Diavoli • Sibille. Incisioni, disegni e libri da XV al XX secolo**. Il volume, suscettibile di essere personalizzato, è composto da 155 pagine e vanta un considerevole apparato fotografico. (133 foto b/n). Formato cm. 24 X 21. Se richiesto, potrà essere realizzato un opuscolo illustrativo di svariate pagine.

SCENOGRAFIE

E' disponibile una scenografia consistente in un "Antro della Strega" ricostruita secondo le indicazioni iconografiche del sec. XVI. La struttura adattabile a qualsiasi tipo di ambiente, è stata realizzata dallo scenografo Leonardo Scarpa.

ESIGENZE TECNICHE

Per l'allestimento della mostra occorrono pannelli o catenelle murali ove appendere le stampe. Poiché diverse di queste vengono esposte riunite in una medesima cornice, si consideri che la metratura necessaria per la completa esposizione delle stampe è di metri lineari 80.

Occorrono inoltre vetrine per l'esposizione al pubblico dei manoscritti e dei libri antichi. Nell'eventualità la nostra Associazione può mettere a disposizione 20 vetrine espositive, realizzate in legno, di colore blu, con piano di appoggio in velluto rosso e chiusura protettiva in vetro.

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

Di seguito si produce l'elenco delle opere facenti parte del corpus espositivo. Non sono indicati i manifesti e le locandine cinematografiche.

ARCHEOLOGIA DELLE STREGHE E DEL SABBA

Stampe

1-2.

MARTIN BOUCHE o BOUCHÉ (Anversa, 1640 - 1693)

Europa e Giove (Ovidio, Metamorfosi, lib. II)

Aglauro, Erittonio e Coronide (Ovidio, Metamorfosi, lib. II)

3.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

Didone legge il futuro

4.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

Enea e la Sibilla davanti all'Averno

5.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

La maga Circe

6.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

La pazzia di Amata

7.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

Le Furie e Giunone

8.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

La Furia di Tisifone

9.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania 1502)

Aletto riferisce a Giunone

10.

MAESTRO DEL VIRGILIO DI GRÜNINGER (Germania, 1502)

Gli dei agresti

11.

ANONIMO (Firenze, 1470 - 1490)

Mosè sul Monte Sinai e il serpente di bronzo

12.

RAFFAELLO GUALTEROTTI (Firenze, sec. XVI)

La strega e il drago

13.

GIOVANNI BATTISTA FRANCO detto SEMOLEO O SEMOLEI.

(Udine, 1510 - Venezia, 1561 o 1580)

Cammei antichi o bacchanale con Apollo e Dafne

14.

WENZEL HOLLAR (Praga, 1607 - Londra, 1677)

Cerere beffeggiata da Stellio

15.

GERARD DE LAIRESSE (Liegi, 1641 - Amsterdam, 1711)

Il grande Bacchanale

16.

GABRIEL EHINGER (Ausbourg, 1652 - 1736)

Il re Saul consulta la pitonessa di Endor

17.

QUIRIJN FONBONNE (Olanda, 1680 - Parigi ? / attivo 1720 -1734)

Saulus consulit Sagam (*Saul consulta la strega di Endor*)

18.

ROBERT SHIPSTER (Londra, attivo 1796 - 1799)

The witch of Endor (*La strega di Endor*)

19.

GAETANO GHERARDO ZOMPINI (Nervosa, 1700-Venezia 1778)

Chirone insegna l'alchimia ad Achille

20.

MOLIEN (Francia - Inghilterra, sec. XVIII)

Momus

21.

DOMINIQUE VIVANT DENON (Châlons-sur-Saône, 1747 - Parigi, 1825)

Il risveglio

Libri

22.

DIONYSII AREOPAGITA

Caelestis Hierarchiae

Venezia, 1502

23.

C. PLINIJ SECUNDI

Historiae Naturalis libri XXXVII

Francoforte sul Meno 1582

24.

ARISTOTELE STAGIRITA

Parva Naturalia

Venezia, 1525

25.

SOPHOCLIS

Tragoediae septem

Parigi, 1528

26.

DIOGENE LAERTIO

Le vite degli illustri filosofi

Venezia, 1545

27.

VINCENZO CARTARI

Le Immagini de i Dei de gli Antichi

Venezia, 1587

28.

PUBLIO NASONE OVIDIO

Le Metamorfosi

Venezia, 1601

29.

LUCREZIO CARO

Della natura delle cose

Lugano, 1827

RITRATTI E FANTASIE DI STREGHE

Stampe

30.

MICHAEL WOLGEMUTH (Norimberga, 1434 - 1519)

Malefica auguriatrix

31.

ALBRECHT DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

La strega a rovescio sul caprone

32.

HANS BURGMAIR (Augsburg, 1473 - 1531)

Der Weiss(e) Kunig (*Il giovane principe impara la magia*)

33-34-35-36-37.

ANONIMO (secc. XV - XVI)

Streghe che preparano il temporale / Il diavolo abbraccia una donna / Ragazza e diavolo / Coppia di amanti e il diavolo / Una strega munge latte dal manico di una scure

38.

JOHANN THEODOR DE BRY (Luttich, 1561- Francoforte, 1623)

La strega di Malleghem

39.

GUILLAUME CHASTEAU (Orléans, 1635 - Parigi, 1683)

Le portrait de la Voisin (*Il ritratto della Voisin*)

40.

BERNARD PICART (Parigi, 1673 - Amsterdam, 1734)

La strega sul mostro

41.

FRANÇOIS BONNEVILLE (Parigi, attivo sec. XVIII)

Cagliostro

42.

SIMON FOKKE (Amsterdam, 1712 - 1784)

Elfde boek (*Undicesimo Libro*)

43.

ERNST LUDWIG RIEPENHAUSEN (Gottinga, 1765 - 1840)

Credulity, superstition and fanaticism (*Credulità, superstizione e fanatismo*)

44-45.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Hilan delgado (*Filano sottile*)

Correccion (*Correzione*)

46-47.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Obsequiá el maestro (*Ossequio al maestro*)

Soplones (*Spioni*)

48-49.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Y aun no se van! (*E ancora non se ne vanno!*)

Ensayos (*Tentativi*)

50-51.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Quien lo creyera! (*Chi lo avrebbe creduto!*)

Miren que grabes! (*Guardate come sono seri!*)

52-53.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Aguarda que te unten (*Aspetta che ti ungano*)

Linda maestra! (*Bella maestra!*)

54-55.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (Fuente de Todos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Sopla (*Soffia*)

Devota profesion (*Devota professione*)

56.

F.V. EUGÈNE DELACROIX (Charenton-St. Maurice 1798 - Parigi 1863)

Macbeth

57.

EDOARDO RAIMONDI (Parma, 1837 - Reggio Emilia, 1919)

Una strega

58.

C. NEUREUTHER

Hänsel und Gretel

59.

CHARLES-AMÉDÉE COLIN (Bourg-en-Bresse, 1808 - Parigi 1873)

Le petit homme rouge (*Il piccolo uomo rosso*)

60.

WILLIAM HENRY SIMMONS (Londra, 1811 - 1882)

The Sabbath day (*Il giorno del Sabba*)

61.

CHARLES GAUTHIER PLAYTER (Londra ? - 1809)

ROBERT THEW (Patrington, 1758 - Stevenage, 1802)

King Henry the Sixth (*Re Enrico VI*)

62.

EUGÈNE LE ROUX (Caen, 1811 - Parigi, 1863)

La preparazione del filtro

63.

LÉOPOLD DESBROSSES (Bouchain, 1821 - Parigi ?)

Hille bobbe

64.

ALBERT RACINET (Parigi, 1825 - Montfort - l'Amaury, 1893)

La mendiante, la folle, la sorcière et les sergents d'armes

(*La mendicante, la folle, la strega e gli ufficiali*)

65.

J. W. WATERHOUSE (Roma, 1849 - Londra, 1917)

The magic circle (*Il cerchio magico*)

66.

LOUIS MAISONNEUVE (Parigi, ? - Tananarive, 1926)

Streghe

Libri

67.

GIOVANNI DE NICASTRO

Beneventana Pinacotheca, in tres libros digesta

Benevento, 1720

68.

ANGELO MICHELE IANNACCHINO

San Barbato ed il suo secolo. Cioè l'Apostolo del Sannio

Benevento, 1902

69.

JULES MICHELET

La Sorcière

Parigi, 1911

MAGIA PER TUTTI GLI USI

Stampe

70 -71.

ANONIMO (sec. XVI)

De sortilegiis (I sortilegi)

De maledicis (I malefici)

72.

da REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Il dottor Faust

73-74.

FRANÇOIS MORELLON LA CAVE (Amsterdam - Parigi, operante tra 1720 e il 1740)

Assemblées nocturnes des Adamites (*Riunioni notturne di Adamiti*)

Adamites d'Amsterdam (Adamiti di Amsterdam)

75.

FERDINAND LANDERER (Stein, 1743 - Vienna, 1795)

L'alchimista con lo scorpione

76.

FRANÇOIS JOSEPH FOULQUIER (Tolosa, 1744 - Martinica, 1789)

L'evocation des morts (*L'evocazione dei morti*)

77.

ANONIMO

December (*Dicembre*)

78.

MAX KLINGER (Leipzig, 1857- Grossjena, 1920)

Zauberer und Ritter (*Mago e cavaliere*)

79.

ANONIMO (EMMET?) (Inghilterra, prima metà sec. XIX)

An Irish wizard (*Un mago irlandese*) e **caricature varie**

80.

ANONIMO (Inghilterra, sec. XIX)

Shon-ap-Morgan, Gentleman of Wales

81.

LEON AUGUSTE SALLES (Parigi, attivo nella seconda metà del sec. XIX)

La strega

82.

JOHN-CHARLES HEATH (Londra, 1785 - 1848)

Demonology & witchcraft (*Demonologia e stregoneria*)

83.

DE BORET (Parigi, sec. XIX)

Chevaliers et sorcières (*Cavalieri e streghe*)

84.

PASTELOT (Parigi, sec. XIX)

Les sorcières (*Le streghe*)

85.

ANONIMO (Svizzera, prima metà sec. XIX)

Déplorables effets des associations religieuses secrètes, connues sousle nom de Sectes (*Effetti delle associazioni religiose segrete*)

86.

FÉLIX BRACQUEMOND (Parigi, 1833 - Sèvres, 1914)

Don Quichotte

87.

JEAN VEBER (Parigi, 1868 - 1928)

Streghe moderne

88.

KAREL SVOLINSKY (Kopecek di Olmutz, 1896 - dopo il 1941)

Sogno di una notte d'estate

Libri

89.

ALEXANDRI AB ALEXANDRO, IURISPERITI NEAPOLITANI

Genialium dierum libri sex

Paris, 1570

90.

CASPARO PEUCERO D.

Commentarius de praecipuis divinationum

Francoforte, 1607

91.

JOHANNE OPSOPOPEO

Sibyllina Oracula

Parigi, 1607

92.

ANDREA ALCIATO

Emblemata

Parigi, 1618

93.

NICOLÒ CAUSINO

Effemeride Astrologica et Historica

Bologna, 1652

94.

JEAN BELOT

Les Oeuvres

Lione, 1654

95.

PAOLO SEGNERI

Il cristiano instruito nella sua legge

Milano, 1690

96.

ANTONIO VAN DALE

Dissertationes de origine ac progressu idolatriae et superstitionum

Amsterdam, 1696

97.

LODOVICO ANTONIO MURATORI

Della forza della fantasia umana

Venezia, 1745

98.

FRANCESCO SCIPIONE MAFFEI

Arte magica dileguata

Verona, 1750

99.

BARTOLOMEO PREATI

L'Arte magica dimostrata

Venezia, 1751

100.

M. GILBERT - CHARLES LE GENDRE

Traité historique et critique de l'opinion

Peris, 1758

101.

ANONIMO

**.../ Lucii Ferrarsi /.../ Prompta/Biblioteca /Canonica, Juridica, Moralis, Teologica /
Nec Non / Ascetica, Polemica, Rubricistica, Historica /.../**

Genova, 1767 (primo volume) - 1773 (IX volume).

102.

ANTONII DE HAEN

De magia dissertatio theologico-physica

Napoli, 1777

103.

ALFONSO MARIA DE LIGUORI

Storia delle eresie, colle loro confutazioni

Monza, 1824

104.

WALTER SCOTT

Letters on demonology and witchcraft

Londra, 1830

TAM O'SHANTER E IL MITO POPOLARE

S t a m p e

105-106

EDWARD SCRIVEN (Alcester, 1775 - Londra, 1841)

SAMUEL SMITH (Londra, 1809 - 1879)

Halloween

The witches dance in Tam o 'Shanter (*Le streghe danzano con Tam o 'Shanter*)

107-108-109

JOHN ROGERS (Inghilterra, ca. 1808 - New York, 1888)

The deil cam fiddlin thrò the town (*Il diavolo passa suonando il violino in città*)

Death and doctor Hornbook (*La morte discute con il dottor Hornbook*)

Tam o' Shanter

110.

S. BULL (Inghilterra, sec. XIX)

Address to the deil (*Invocazione al diavolo*)

111.

SAMUEL WILLIAM REYNOLDS I (Londra, 1773 - 1835)

Evocazione di re ed eroi

112.

EDWARD J. PORTBURY (Londra, ca. 1795 - 1885)

The magic mirror (*Lo specchio magico*)

113.

GEORGE RAPHAEL WARD (Londra, 1797 - 1879)

The ghost story (*La storia di fantasmi*)

114.

JAMES STEPHENSON (Manchester, 1808 - Londra, 1886)

La legione infernale balza fuori

115.

LUMB STOCKS (Lightcliffe, 1812 - Londra, 1892)

Streghe e stregoni danzanti

LE STREGHE AL SABBA

S t a m p e

116-117.

CLAUDE GILLOT (Langres, 1673 - Parigi, 1722)

Réunion de diables et de sorciers (*Riunione di diavoli e streghe*)

118.

ANTON JOSEPH VON PRENNER (Wallerstein, 1698-Vienna, 1761)

Partenza per il Sabba

119-120.

JEAN-JACQUES ALIAMET (Abbeville, 1726 - Parigi 1788)

Depart pour le Sabat (*Partenza per il Sabba*)

Arrivée au Sabat (*Arrivo al Sabba*)

121.

ANONIMO (Germania, sec. XVIII)

Tre streghe partono per il Sabba

122.

ANONIMO (Italia, fine sec. XVIII)

Description de l'assemblée des sorciers qu'on appelle Sabbat (*Descrizione della riunione di streghe che si dice Sabba*)

123.

SALVATORE VIGANÒ (Napoli, 1769 - Milano, 1821)

Ballo delle streghe ossia il noce di Benevento...

124.

ANONIMO (Seconda metà sec. XIX)

Il Sabba

125.

COBERT BELIAROFF (Fine sec. XIX)

Partenza per il Sabba

126.

B. PAOLOCCI

Roma - La notte di San Giovanni 1876

127.

JOSEPH HÉMARD (Mureaux, 1880 - ?)

Femmes damnées (*Donne dannate*)

LA MANO, LE CARTE, I SEGNI

S t a m p e

128.

BERNARD PICART (Parigi, 1673 - Amsterdam, 1734)

Le toucher (*La chiromante*)

129.

GAETANO GHERARDO ZOMPINI (Nervosa, 1700 - Venezia 1778)

La Strolega

130.

BENOIST AUDRAN II (Parigi, 1700 - 1772)

Bohèmiene disant la bonne aventure (*Una zingara predice il futuro*)

131.

FRANCESCO BARTOLOZZI (Firenze, 1727 - Lisbona, 1815)

Olivia & Sophia with fortune-teller (*Olivia e Sofia con l'indovina*)

132.

PIERRE FRANÇOIS BASAN (Parigi, 1723 - 1797)

La lecture diabolique (*La lettura diabolica*)

133.

BENEDIKT JOHANN WINCKLER (Augsbourg, 1727 - 1797)

David Teniers fait dire la bonne aventure a sa femme (*David Teniers fa predire il futuro di sua moglie*)

134.

LOUIS MICHEL HALBOU (Francia, 1730 - Parigi, ca.1810)

Les bohémiennes (*Le zingare*)

135.

SAMUEL WILLIAM REYNOLDS I (Londra, 1733 - 1835)

La bohémienne

136.

NICOLAS DE LAUNAY (Parigi, 1739-1792)

L'abus de la Crédulité (*L'abuso della credulità*)

137.

HEINRICH GUTENBERG (Wöhrd, 1745 - Norimberga, 1818)

La bonne aventure (*L'indovina*)

138-139.

AUGUSTE BLANCHARD I IL VECCHIO (Parigi, ca. 1766 - 1833)

La tireuse de cartes (*La cartomante*)

La diseuse de Bonne Aventure (*L'indovina*)

140.

WILLIAM C. SHARP (Londra, ca. 1800 - Filadelfia, dopo il 1850)

Cup - tossing (*Interpretazione dei fondi di caffè*)

141.

PAUL SULPICE GUILLAUME GAVARNI (Parigi, 1804 - Auteuil 1867)

Le philtre (*Il filtro*)

142.

JOHANN HEINRICH FRIEDRICH LUDWIG KNOLLE (Brunswich, 1807 - 1877)

The fortune-teller (*L'indovina*)

143.

ALBERT HENRY PAYNE (Londra, 1812 - Lipsia, 1902)

The fortuneteller - Die Wahrsagerin (*L'indovina*)

144.

RENÉ GAILLARD (Francia, ca. 1719 - Parigi 1790)

La diseuse de bonnaventure russe (*L'indovina russa*)

145-146.

PIETRO SCATTAGLIA (Venezia, 1739 - ca. 1810)

Segni, numeri, carte magiche

Figure di magia bianca

147.

NICOLA SANESI (Firenze, 1818 - 1889)

Pregiudizio per amore o la zingara indovina

148.

ANONIMO (Seconda metà sec. XIX)

Le sorcier du village ou l'Oracle universel (*Il mago del villaggio o l'Oracolo universale*)

L'ARTE ESORCISTICA

Libri

149.

GIROLAMO MENGHI

Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces

Venezia, 1663

150.

F. ZACHARIA VICECOMITE

Complementum artis exorcisticae

Venezia, 1619

151.

GIOVANNI PAOLO MORETTO

Ritus coniurandi et expellendi nubes, grandines et fulgura a daemonibus

Cuneo, 1697

152.

ANONIMO

Opera dei miracoli del Santissimo Sacramento

Venezia, primi anni del XVII secolo

153.

PAOLO MARIA CARDI

Ritualis romani documenta de exorcizandis obsessis

Venezia, 1733

UNA LEGISLAZIONE REPRESSIVA

Libri

154.

JACOB SPRENGER - HEINRICH KRAMER

Malleus Maleficarum

Venezia, 1574.

155.

BERNARDO RATEGNO

Lucerna inquisitorum haereticae pravitatis

Venezia, 1596

156.

MARTIN ANTOINE DEL RIO

Disquisitionum magicarum

Venezia, 1606

157.

ANONIMO

Memories historiques pour servir a l'histoire des Inquisitions

Sta in: **Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde**

Amsterdam, 1723

158.

GIROLAMO TARTAROTTI

Del congresso notturno delle Lammie

Rovereto, 1749

159.

D. GIO. ANT. LLORENTE

Storia critica della Inquisizione di Spagna

Milano, 1860

Bolla Papale

160.

Bolla del 1541 per la chiesa di Sagunto (Valencia-Spagna)

PROCESSI E ROGHI

Stampe

161.

ALBRECHT DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

Il martirio di Santa Caterina d'Alessandria

162.

HANS SEBALD BEHAM (Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

L'arazzo di Michelfeldt

163.

ANONIMO (Attivo a Zurigo tra il 1546 e il 1548)

L'inganno di un parroco

164.

ANONIMO (Olanda, sec. XVI)

Duca D'Alba - La Verga di Dio

165.

ANONIMO (Olanda, sec. XVII)

Atto di fede e giudizio dell'Inquisizione a Valladolid

166.

CORNELIS BLOEMAERT II (Utrecht, 1603 - Roma, 1684)

Issione alla ruota

167.

JAN LUYKEN (Amsterdam, 1649 - 1712)

Maghi e streghe al rogo

168-169-170-171.

BERNARD PICART (Parigi, 1673 – Amsterdam, 1734)

Iugement de l'Inquisition dans la grande Place de Madrid (*Giudizio dell'Inquisizione nella grande piazza di Madrid*)

La Procession de l'Inquisition a Goa (*Il processo dell'Inquisizione a Goa*)

L'Auto-da-Fé, ou l'Acte de Foi (*L'atto di fede*)

Suplice des Condamnez (*Il supplizio dei condannati*)

172.

BERNARD PICART (Parigi, 1673 - Amsterdam, 1734)

Costumi di penitenti e condannati

173.

FRANCESCO CICHÉ (Palermo, ca. 1680 - 1742)

Palermo. Piazza della Cattedrale. Apparato predisposto per il giudizio

174.

FRANCESCO CICHÉ (Palermo, ca. 1680 - 1742)

Palermo Prima Processione. 5 aprile

175.

FRANCESCO CICHÉ (Palermo, ca. 1680 - 1742)

Palermo Prima Processione. 5 aprile

176.

FRANCESCO CICHÉ (Palermo, ca. 1680 - 1742)

Palermo Seconda Processione. 6 aprile 1724.

177.

FRANCESCO CICHÉ (Palermo, ca. 1680 - 1742)

Palermo 6 aprile 1724: esecuzione della sentenza e roghi di suor Geltrude e fra Romualdo, presso Porta Felice

178.

ANTONINO MONGITORE

**L'atto pubblico di fede solennemente celebrato nella città di Palermo à 6 aprile
1724.**

Palermo, 1724.