

LE TAROT
presenta

BACIAMI PICCINA

LA MODA FEMMINILE
DAI PRIMI DEL NOVECENTO AGLI ANNI '60



A CURA DI MIRELLA TURA

Storica del Costume

LA MOSTRA

L'esposizione comprende **45 abiti** che vengono esposti su manichini in legno realizzati secondo lo stile dell'artista Ceroli, cappellini ed accessori (da inserire in vetrine), il tutto in originale dall'inizio del Novecento agli Anni '60.

Un ampio apparato didascalico relativo ad ogni decennio illustra la moda del periodo mentre gli abiti, i cappellini ed ogni accessorio sono descritti esaurientemente da apposite didascalie.

PROGETTO

Mirella Tura Storica del Costume

A B I T I

1. **900'** - Completo da sera in pizzo e raso nero; camicetta in pizzo nero con perle nere e fiori applicati ad effetto tridimensionale; spalline ricamate con perle e canottiglie in vetro nero fermate da nastri; gonna con piccolo strascico in raso nero decorata con ricami di canottiglie nere su tulle a motivo ramage; cintura ricamata coordinata; mantellina in lana con identico motivo di ricamo ad effetto traforato e profilata alla scollatura da piume di struzzo fermate da nappine nere.
2. **900'** - Giacca in lana nera ricamata con cordoncino piatto a motivi liberty; orlo posteriore allungato e tipica linea "ad esse"; bottoni ricoperti in pizzo; gonna con strascico ricostruita.
3. **900'** - Camicetta in raso di seta rosa; colletto alto sostenuto da ferretto; applicazione di pizzo alla scollatura attaccato doppio e con piccoli bottoncini ricoperti in seta; motivo ad asola ottenuto con cordoncino di seta utilizzato sia per la chiusura dietro che per decoro; decorazione con nappine in seta sia sul fondo della scollatura che sullo spacchetto ai fianchi; gonna ricostruita.
4. **900'** - Soprabito da sera imbottito in crêpe de chine nero con taglio "a chimono"; reverses profilati con crine di cavallo nere e sostenute da stecche nella parte posteriore; allacciatura laterale con bottone triangolare in vetro nero.
5. **900'** - Abito da casa in velluto di seta nera interamente ricamato con filo di seta e applicazioni in pizzo di ispirazione giapponese; chiusura con fitta serie di gancetti metallici.

6. **900'** - Veste da camera in taffeta di seta nera con taglio "a kimono"; applicazioni in crepe di seta ricamate con filo grigio perla su fondo nero a motivi orientali; colletto posteriore a effetto marinara; allacciatura asimmetrica con bottone in vetro nero a forma di conchiglia.
7. **Anni 10** - Soprabito in panno di lana nero con ricami applicati in ciniglia e cordoncino; guarnizioni di velluto ai polsi delle maniche a campana; fodera in moirée di seta.
8. **Anni 10** - Abito estivo da passeggio in cotone avorio e ermesino di seta lilla chiaro decorato con applicazioni floreali su tulle ad effetto tridimensionale ottenuto con piccole imbottiture poste al centro dei fiori; ombrellino parasole coordinato.
9. **Anni 10** - Abito estivo da giorno in lino operato beige con doppia gonna; decorazione composta da fiori in pizzo sangallo e cordoncino piatto disposto a losanghe tono su tono.
10. **Anni 10** - Abito estivo da pomeriggio in voile di seta nera; decorazione ad effetto traforo ottenuta con intreccio di cordoncino di seta e applicazioni in pizzo a motivi floreali e spiraliformi; alto colletto con stecche.
11. **Anni 10** - Soprabito da sera in raso di seta nera con allacciatura asimmetrica e aperture laterali chiuse da bottoni ricoperti in seta; lungo collo a sciarpa con applicazione di tessuto operato con filo metallico dorato a motivi gotici; fodera interna in raso di seta celeste.
12. **Anni 10** - Soprabito da giorno di linea dritta e sciolta in crêpe di seta nera; piccola sciarpa decorativa inserita nella scollatura con parte terminale plissettata; tasche applicate con uguale motivo di plissettatura.
13. **Anni 10** - Abito da giorno di linea dritta e sciolta in velluto di seta nero con pannelli decorativi inseriti nella cucitura del punto vita; finta allacciatura decorativa realizzata con lo stesso tessuto e fermata da bottoncini in vetro nero (con strass mancanti); maniche ricostruite.
14. **Anni 10** - Soprabito in velluto nero con particolare taglio a costituire motivo decorativo; allacciatura a doppio petto con bottoni in vetro nero; doppia manica con parte esterna a campana e parte interna aderente.
15. **Anni 20** - Abito da sera corto in chiffon di seta beige interamente ricamato con perline e strass a ramage stilizzati; punto vita abbassato e sottolineato da ricamo geometrico ad effetto cintura; piccoli pannelli asimmetrici inseriti lateralmente nella gonna.

16. **Anni 20** - Abito da sera corto in crepe di seta nera “stile charleston”; ricamo formato da piccole canottiglie veneziane e cabochon in vetro nero; vita bassa sottolineata da motivo a cintura in canottiglie e cabochon; fondo con frangia di perline in vetro.
17. **Anni 20** - Abito da sera corto in seta nera “stile charleston”; parte inferiore decorata con ciuffi di piume di struzzo ad effetto frangia attaccati a piccoli ovali di velluto di seta nero.
18. **Anni 20** - Abito da sera corto in seta nera “stile charleston”; parte superiore fittamente ricamata con perline e canottiglie in vetro nero su tulle; gonna ricostruita in crêpe di seta nera e interamente plissettata.
19. **Anni 20** - Abito da sera corto in seta nera “stile charleston” fittamente ricamato canottiglie nere e colorate; sul fondo della gonna decorazione floreale composta da grandi rose stilizzate realizzate con minuscole canottiglie veneziane in tonalità dal rosa al viola; canottiglie argento partono dal fondo e salgono ad effetto ramage stilizzato.
20. **Anni 20** - Abito da sera corto in seta nera “stile charleston” con decorazioni asimmetriche; nella parte sinistra decorazioni a losanghe in canottiglie argentate; dal centro della scollatura alla spallina destra partono righe in diagonale realizzate anch’esse in canottiglie argentate.
21. **Anni 20** - Abito primaverile da giorno in cotone avorio di linea dritta e sciolta; dalle spalle partono tre pieghe cucite fino alla tasca per accentuare la verticalizzazione dell’abito; le tasche sono applicate; le pieghe dal fondo della tasca all’orlo sono aperte.
22. **Anni 30** - Abito primaverile da giorno in cotone carta da zucchero con colletto in seta avorio; sulle maniche e sui fianchi decorazioni orizzontali in passamaneria nera terminanti con piccoli bottoni ricoperti in seta nera; i passanti per la cintura nello stesso tessuto sono creati da un pannello applicato.
23. **Anni 30** - Abito da sera in pizzo rosa e sottoveste in seta; la rotondità della scollatura è sottolineata da fili di perle bianche e rosa e canottiglie argento; nella parte alta dell’abito i fiori di pizzo sono ricamati con le stesse perle e canottiglie che diminuiscono gradatamente scendendo.
24. **Anni 30** - Abito da sera in seta nera fittamente decorato con canottiglie nere e argento e fili metallici dorati; il disegno del decoro è tipico dell’Art Déco; finta cintura decorativa applicata composta da perle di vetro nero e cabochon.

25. **Anni 30** - Abito da sera in seta nera con corpino interamente ricoperto da canottiglie nere; piccoli inserti triangolari tagliati in sbieco sulla gonna con cabochon; lunga frangia di canottiglie nel punto vita.
26. **Anni 30** - Abito in seta nera con scollo a sciarpa; gonna con applicazioni in pizzo ad effetto traforo; manica aderente con applicazione di pizzo ad effetto traforo a partire dal polsino; lunga sciarpa in chiffon di seta doppia nera e avorio.
27. **Anni 40** - Abito da cocktail in seta avorio e nero; corpino in seta operata a losanghe con effetto di colori asimmetrico in diagonale; gonna-pantalone plissettata metà avorio e metà nera; nastro in organza sulla spalla sinistra.
28. **Anni 40** - Abito da cocktail in pizzo avorio e nero; corpino avorio con decorazioni di cordoncino in seta nera; cintura in raso di seta con nastro e spilla centrale; gonna interamente in pizzo nero.
29. **Anni 40** - Completo estivo in seta nera; giacchetta corta senza revers in seta stampata con allacciatura a bottoni-gioiello in vetro nero su montatura metallica; gonna-pantalone a vita alta sostenuta da stecche; parte alta della gonna fino al fianco in seta stampata come la giacchetta e dal fianco al fondo in raso di seta nera.
30. **Anni 40** - Abito da pomeriggio in seta nera stampata con motivi geometrici avorio; manica corta a campana e doppia; chiusura asimmetrica con due rose in raso di seta nere; taglio particolare a pannelli con uso dello sbieco per seguire la figura.
31. **Anni 40** - Abito da sera in seta operata lilla e fili dorati; ampia scollatura decorata con strass; motivo a farfalla in paillettes viola e oro ricamato al centro; giacchetta in seta operata coordinata e foderata in seta con bottoni a fiore.
32. **Anni 50** - Abito da giorno in organza bleu operata a piccoli robi in filo di lamè; scollatura quadrata con piccola balza arricciata; gonna a pieghe aperte.
33. **Anni 50** - Due pezzi da sera in tulle bianco stampato a pois neri; corpetto a bustino con stecche; gonna ampia a strati su tela di sostegno; nastro in velluto nero attorno alla scollatura e in vita.
34. **Anni 50** - Abito da sera in raso di seta beige perlato; corpetto sostenuto da stecche; gonna ampia tagliata a spicchi; ramage di paillettes dorate alla scollatura e sul fondo della gonna a salire profilando ogni pannello.

35. **Anni 50** - Abito da sera in tulle grigio perla; corpetto sostenuto da stecche e interamente ricamato con canottiglie argento; allacciatura con cerniera laterale; gonna a ruota composta da vari strati di tulle.
36. **Anni 50** - Abito da sera in raso di seta celeste; applicazioni di fiori in tessuto al centro della scollatura; grande nastro laterale sulla linea della vita a fermare grandi pieghe asimmetriche.
37. **Anni 50** - Abito da sera in raso beige; corpetto sostenuto da stecche in raso di seta ricamato con filo metallico dorato; gonna a campana tagliata a spicchi.
38. **Anni 50** - Abito corto in organza di seta rosa; ricamo in seta a tralcio di fiori sul corpetto e sul davanti della gonna; profilo scollatura e fascione in taffeta di seta rosa; chiusura posteriore a nastro.
39. **Anni 50** - Abito "a palloncino" in taffeta di seta rosa shocking; corpetto senza spalline sostenuto da stecche e allungato a sciarpa nella parte dietro per formare un grande nastro a chiusura; gonna ampia arricciata sul fondo per l'effetto rigonfio a palloncino.
40. **Anni 60** - Abito da sera corto in crepe di lana nero; alla scollatura, nel mezzo davanti e sui fianchi del corpetto, decorazione geometrica con canottiglie e paillettes nere a effetto traforo.
41. **Anni 60** - Abito da sera corto in crepe di seta nero e gonna; ricamo di canottiglie e perline di vetro nero alla scollatura, sul fondo dell'abito e sul fondo della gonna; nastro inserito lateralmente dello stesso tessuto.
42. **Anni 60** - Abito estivo in crepe azzurro; applicazioni di marabù tono su tono applicato in orizzontale su tutta la gonna.
43. **Anni 60** - Abito in crepe di lana rossa; linea vita abbassata; gonna svasata a balze lisce.
44. **Anni 60** - Soprabito estivo giallo in tessuto operato di fibra sintetica, taglio sartoriale; linea dritta senza bottoni.
45. **Anni 60** - Soprabito estivo giallo in tessuto operato di fibra sintetica, taglio sartoriale; linea dritta senza bottoni.